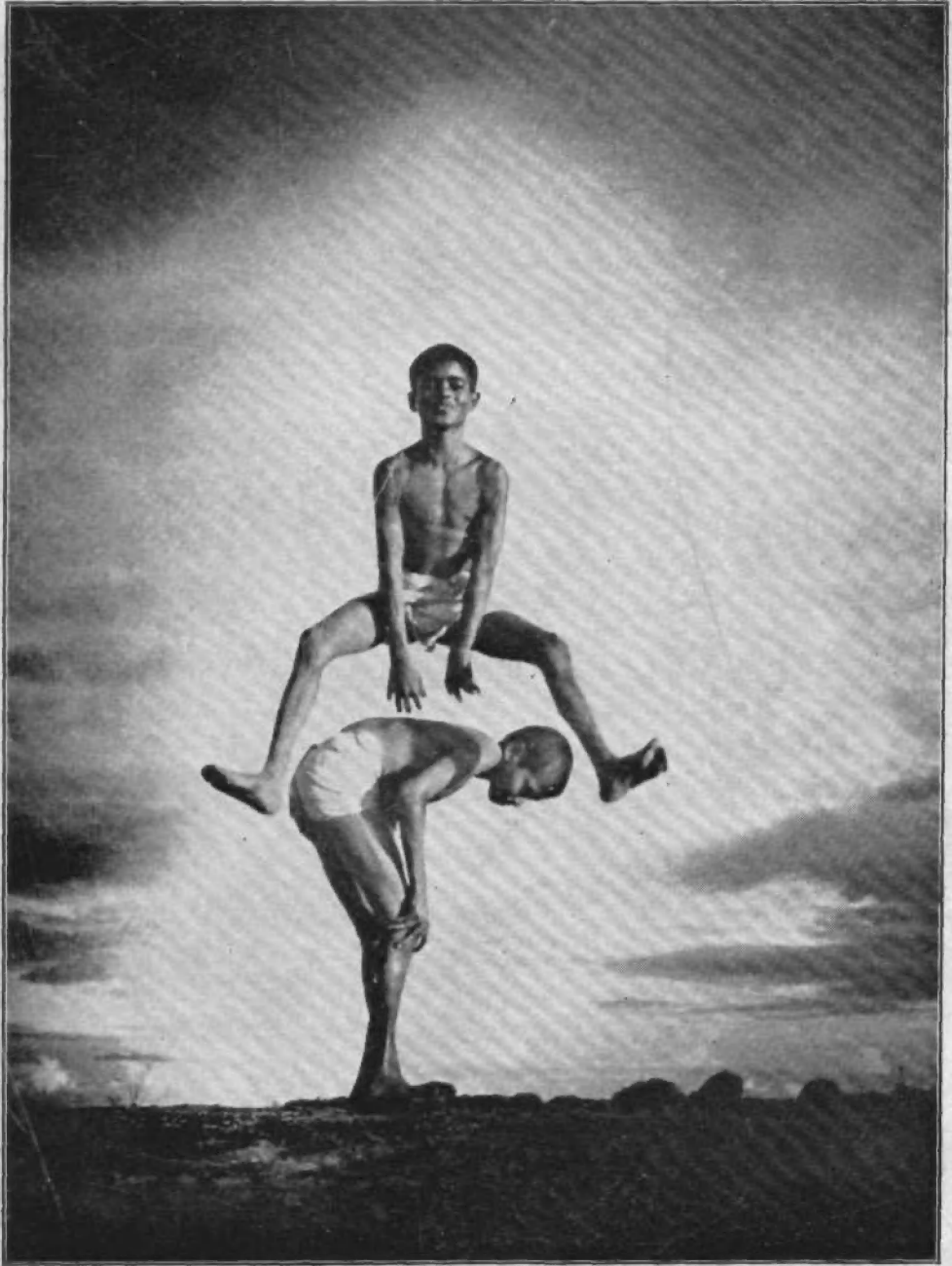


ಚಂದಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ





ಬಸುಮಾನ
ಸಂಘದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಅಡುತ್ತಾ ವ್ಯಾಯಾಮ

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಸಿ. ಜಗದಾಂಬಾ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು



ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ರವರ
ಪುರುಷರ

DIRECTION:
KRISHNAN PANJU

TALLAM
Release

ತಮಿಳು

STUDIO
AVM

ಮಕ್ಕಳ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ



MORTON'S

ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಪಟ್ಟ ಮಿತಾಯಿಗಳು
ಕ್ರೀಮರ ಟಾಫಿ ಮತ್ತು ತಾಜಾ ಹಣ್ಣು
ಕೂಡಿರುವ ಮಿತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿರಿ

ಸಿ.ಅಂಡ್‌ಇ.ನಾರ್ತ್‌ನಾಸನ(ಇಂಡಿಯಾ)ಲಿ.

ದೋಂಗರೇ ಬಾಲಾವೃತ

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.



ರೌಂಡು, ಬಾದಾಮಿ, ಕಾಫಿ, ಚಂದ್ರಹಾರ
ಗಳು, 24" ಒಂದೆಕೆಗೆ ರೂ. 11/- ಕರಿಮಣಿ
ಜೈನು 18" 1ಕ್ಕೆ ರೂ. 5/- 800 ಡಿಜೈನು
ಗಳ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತ. ಪ್ರೋಸ್ಟೇಜು 1/-

ರಾಜಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ (ರಿಜಿ.)
ರಾಜಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್; ಮಚಲಿಪಟ್ಟಣ.

ಕನ್ನಡ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಗಳು ಹೊಸ 12 ನಕಲಿ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಗಳು. ರಿಕಾರ್ಡ್ ಬೆಲೆ 3/-
 8781 ಅಗಸಮತ್ತು ಅಗಸಗಿತ್ತಿಭಾಗ 1+2
 8782 ಪರನಾರಿ ವ್ಯಾಮೋಹ
 ನವರಾತ್ರಿ ನೋಡಿಧೀರಾ ಮೈಸೂರ್
 ದಕಾರ

8817 ಬಡವರ ಗಡಿಬಿಡಿ
 ಕುಡುಕನ ಕುಣಿತ
 8843 ಬಲೆಬಲೆ ಬಲುಜಾಣೆ ನಗುವುದು
 ಬಾರೆಬಾರೆ ಬಲುಜಾಣೆ
 8844 ಜಯ ಜಯವಾಗಲಿ ತಾಯೀ
 ಬುಡುಬುಡುಕೆ

ಜಯ ಜಯ ಜಯವಾಗಲಿ
 8845 ನಾನೊಂದು ವಿಧವೆಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ
 ರೈತನ ಅವಿವೇಕ

ಮಹಾತ್ಮಫಿಲಿಂ ರವರ ಕನ್ನಡ ಜಗನ್ಮೋಹಿನಿ 6 ರಿಕಾರ್ಡ್ ಗಳು ಪೂರಿಸಿಟ್ಟು C-B
 ಸಮೇತ ರೂ. 24/- ಲಕ್ಷಾಂತರ ಇತರೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಗಳು
 ಯಿರುತ್ತೆ. ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಗಳು ಇಲ್ಲದ ಆರ್ಡರ್ ಗಳಿಗೆ ನಿಗಾಕೊಡಲಾರವು.

THE N. G. R. M. Co LTD., 110 Medows Street, BOMBAY

8 ರಿಕಾರ್ಡ್ ಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಆರ್ಡರ್ ಮತ್ತು ಪೂರಿ ಮೊಬಲಗು ಅಡ್ವಾನ್ಸ್
 ಕಳಿಸಿದರೆ ಪ್ರೀ ಡಿಲಿವರಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರ್-2.

8846 ಭೂಪತಿ ನಾಗಮತ್ತುನಾಗಿ
 ರೇಷನ್ ಕಾರ್ಡ್ ನೋಡಿಧೀರಾ
 8865 ವಂದೇ ವಂದೇ ಭಾರತಮಾತೆ
 ಬ್ಲಾಕ್ ರೇಷನ್ ಕಾರ್ಡ್
 8905 ಶ್ರೀಮಂತನ ಪೂಜೆ
 ಚಂದುಳ್ಳಿ ಏಣಿ
 8949 ವಂದಿಸಿಪೇಳುವೆ ಓಟಿನ ಮಹಿಮೆ
 ಹಸನಾದ ಜ್ಯೋರವನು
 8967 ಕೋಲು ಕೊಲ್ಲಣ್ಣ ಕೋಲೆ
 ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ ಕುಣಿಯಬೇಕು
 9005 ನಾನು ಹೋದೆ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ
 ಮಾಡಿಮೆರೆದರು ಮದುವೆ

ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳಿಗೂ, ಆಫೀಸುಗಳಿಗೂ ಉಪಯೋಗವಾದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಕಡಿಮೆದರದಲ್ಲಿ



ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ತೊಟ್ಟಿಲುಗಳು:
 ಮೊದಲನೇ ವಿಧ ಒಂ
 ದೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. 40/-
 ಎರಡನೇ ವಿಧ ಒಂ
 ದೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. 35/-
 ಮೂರನೇ ವಿಧ ಒಂ
 ದೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. 30/-
 ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ಮಡಿಸುವ
 ಕುರ್ಚಿಗಳು ;

ಮೊದಲನೇ ವಿಧ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. 15/-
 ಎರಡನೇ ವಿಧ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ. 12/8/-

ಉತ್ತಮ ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ಸಾಮಾನುಗಳಿಗೆ
 ಬಹಳ ನಂಬಿಕಾರ್ಹವಾದ ಸ್ಥಳ



ದಿ ಮೈಸೂರ್ ಬಾಯ್ಸ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್

ಸುಲ್ತಾನ್ ಪೇಟೆ :: ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ

ಆಫೀಸು ಮತ್ತು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳ ಉತ್ತಮ ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ಉಪಕರಣಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಗ್ರೈಪ್ ಸಿ ರ ಪ್ - ಐ. ಟಿ. ಎಲ್.

ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟು ಕಂದನ ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು
ತಡೆದು ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ವೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ, ಲಿ.,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ - ಬೆಂಗಳೂರು - 3

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿ ರ ಪ್



ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದುವು
ಯಂ. ಎ. ಪಿ. ಸ್ವೀಟುಗಳು



M.A.P. INDUSTRIESMADRAS-21.

ಯಂ. ಎ. ಪಿ. ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್ ಮದರಾಸು-21.

ಸಂಪುಟ ೯]

ನವಂಬರ್ ೧೯೫೨

[ಸಂಚಿಕೆ ೫

ಪ ಟಾ ಕಿ

ಪಾವಣೆ ಕೊಟ್ಟು
ಪಟಾಕಿ ತಂದನು
ಪೋಕರಿ ಪುಟ್ಟವ್ವ.

ಕಡ್ಡಿಯಗೀರಿ
ಬೆಂಕಿ ಕೊಟ್ಟನು
ಕಿಲಾಡಿ ಕಿಟ್ಟವ್ವ.

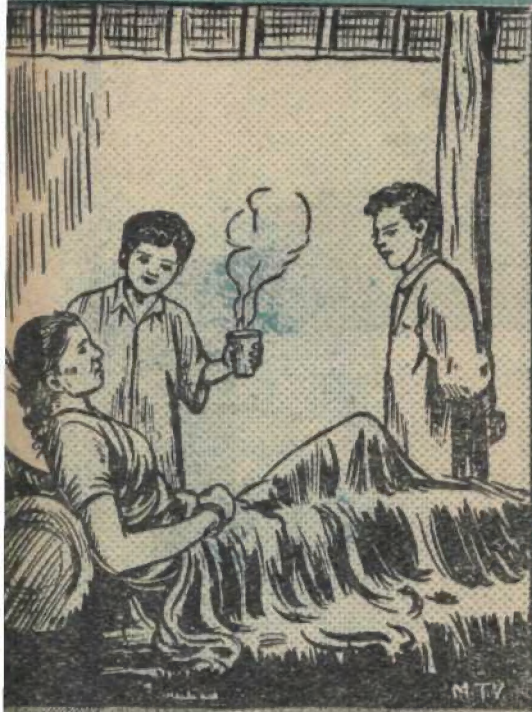
“ ಸುರರ್ ” ಯೆನ್ನುತ
ಕೈಯ ಪಟಾಕಿಯು
ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿತ್ತು

“ ಲೋಪ್ ” ಯೆನ್ನುತ
ಗಿರಿಗಿರಿ ತಿರುಗುತ
ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು.

—ಪ. ಸೀತಾರಾಮಭಟ್ಟ, ಮೂಡುಬಿದಿರೆ



ದೀಪಾವಳಿಯಂದು



ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ರಿಡ್ಡರು ಒಂದೂರಲಿ
ಇಬ್ಬರೂ ಚಿಕ್ಕವರೇ.
ಹದಿನಾಲ್ಕೊಬ್ಬಗೆ ಹನ್ನೆರಡೊಬ್ಬಗೆ
ಆಡುವ ಸಣ್ಣವರೆ.

ದೊಡ್ಡವಗಟ್ಟಿಗ ಸದಾಕಾಲವೂ
ತನ್ನ ಸುಖವನೇ ನೋಡುವನು.
ಕೆಲಸ ತಪ್ಪಿಸಲು ಸಂಧಿಸಿಕ್ಕಿದರೆ
ಸಾಕು, ಸಿಕ್ಕದೇ ಜಾರುವನು.

ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ದಿನದಲ್ಲಿ
ಅವರ ತಾಯಿಗೆ ಜ್ವರಬಂತು.
ಶುಕ್ರಾಷೆಯ ಮಾಡಲು ಯಾರಿಲ್ಲಾ,
ಅವರಿಗೆ ಬಲು ಕಷ್ಟವು ಬಂತು.

ಊರೊಳಗೆಲ್ಲಾ ನಕ್ಕುನಲಿಯುತಿರೆ
ಇವರ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲ.
ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದು,
ಅಣ್ಣ ನೀಗೇನೂ ತೋರಿಲ್ಲ.

ಕತ್ತಲೆಯಾಗಲು ಊರೂರೆಲ್ಲಾ
ಜಗಜಗಿಸಿತು ದೀಪಗಳಿಂದ.
ಊರೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಿಸುಳಿದೂ
ಬರಬೇಕೆಂದಣ್ಣನು ನೆನೆದ.

“ಎಲೋ ನೀನು ಅಮ್ಮನ ನೋಡುತ್ತ
ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರು ಮನೆಯಲ್ಲೇ.
ನಾನುಹೋಗಿ ಸುತ್ತಾಡಿ ಬರುವೆ”ನೆಂದು,
ಓಡಿದ ನಣ್ಣನು ತ್ವರಿತಲೇ!



ಸಣ್ಣ ವನೇನೋ ಕದಲದೆ ತಾಯಿಯ
ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತ.

ತನಗೆ ಊರೊಳಗೆ ಸುತ್ತಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು
ಕೊಂಚವು ಚಿಂತಿಸಲಿಲ್ಲಾತ.

ತಾಯಿಗೆ ವೇಳೆಗೆ ಮದ್ದನು ಕೊಡತ
ನಿದ್ರಿಸದೇ ಸೇವೆಯ ಗೈದ.
ಮನೆಯಾ ಮಿಣಿಮಿಣಿ ದೀಪವೇ ಅವನಿಗೆ
ಆಯಿತು ದೀಪಾವಳಿಯ ಮುದ.

ಅತ್ತ ಆ ಅಣ್ಣ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ತಾಯಿಯ ಸಂಗತಿಯನು ಮರೆತ.
ಬಾಣ ಪಟಾಕಿಯು ಬೆಳಕನು ನೋಡಿ
ತಿರುಗುತಿದ್ದ ಚಪ್ಪಾಳಿಡುತ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಂದ ಕಿಡಿ ಹಾರಿಬಂದು
ಅವನ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲೇ ಬಿತ್ತು.
ಭಗ್ಗನೆ ಬೆಂಕಿಯು ಹಿಡಿಯಿತು ಮೈಯಲಿ
ಅವನ ಕೈ ಕಾಲೇಬಿತ್ತು !

ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಿನವರೆಲ್ಲರು ಸೇರಿ,
ಒಡನೇ ಉರಿಯನ್ನಾ ಸಿದರು.
ಮದ್ದು ಹಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ಅವನ,
ಮನೆಗೆ ಹೇಗೋ ತಂದ್ವಾ ಕಿದರು.

ಅಣ್ಣ ಬಂದನೆಂದು ಸಂತಸದಿಂದಲಿ
ತಮ್ಮ ಬಾಗಿಲನು ತೆರೆದಾಗ,
ನೋವಿಂ ನರಳುತ, ನಾಚಿ ತಲೆಬಾಗಿ—
ದಣ್ಣನ ನೋಡಿದ ನವನಾಗ !





1



2



3



4



5



6



7

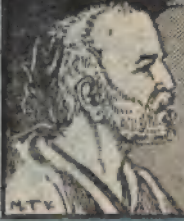


8



9

ಇಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರ
ಗಾರರು ಒಂದೊಂದು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ತಪ್ಪನ್ನು ನೀವು ಕಂಡುಹಿಡಿಯ
ಬಲ್ಲರಾ? ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಬರುವವರಿಗೆ “ಚಂದಮಾಮ” ನೋಡಿರಿ.



ಹಗಲು ವೇಷ



ರಾಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಎಂಬೊಬ್ಬ ವೇಷಧಾರಿಯಿದ್ದ. ಅವನ ತಾತಮುತ್ತಾತಂದಿರು ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಗಲು ವೇಷ ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಬರೀ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವೇಷಧಾರಿಯೇ ಹೊರತು, ಬಹಳ ಸೋಮಾರಿ, ಮಂಕ.

ಆದರೆ ಆತನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗನಿದ್ದ. ಹೆಸರು ರಂಗಾಚಾರಿ. ತಾತಮುತ್ತಾತಂದಿರ ಹೆಸರಿಗೆ ಒಪ್ಪ ಹಾಕುವಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ. ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿ. ವೇಷಹಾಕಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಾಜಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಂದುದನ್ನು ಪುಷ್ಕಳವಾಗಿ ಉಟೆ ಮಾಡುತ್ತ, ತಂದೆ ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸೋಮಾರಿಯಾದನು.

ಒಮ್ಮೆ ಮಂಗಳಾಚಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅವನ ಹೆಂಡತಿ—“ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ಹೇಗೆ? ಅರಸರ ಸಭೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಕರೆಯುವ ದನವನ್ನು ಕೇಳಿ ತನ್ನಿ” ಎಂದಳು.

ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ರಾಜನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ,

ಅವನ ಅವನೇ ಯಂತೆ, ಅರಸನ ಗೋಶಾಲೆಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆಕೊಬ್ಬಿದ ಒಂದು ಎತ್ತನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯಕಡೆಗೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟನು.

ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಅವನ ಪತ್ನಿ “ಆಯ್ಯೋ! ಕರೆಸುವ ದನವನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದರೆ ನೀವು ಎತ್ತನ್ನು ತಂದಿರಲ್ಲಾ!” ಎಂದು ತುಂಬಾ ಜರಿದಾಡ ಹತ್ತಿದಳು.

ಮಂಗಳಾಚಾರಿ—“ಓಹೋ! ಹಾಗೇನು? ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಏನು ಮಾಡಲಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನಮಗೆ ಈ ಎತ್ತೇಕೆ? ಈಗಲೇ ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮಾರಿ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದಳು. ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಆ ಎತ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂತೆಗೆ ಹೊರಟನು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಕಳ್ಳರು ಇದಿರಾದರು. ಇವನೊಬ್ಬ ಮುಟ್ಟಾಳನೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಕಳ್ಳರೆಂದರು: “ಇದನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕಾದರೆ ಸಂತೆಯ ವರೆಗೆ ಯಾಕೆ



ಹೋಗಬೇಕು? ನಾವೇ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ" ಎಂದು ಹಿರಿಯಕಳ್ಳ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಚಿಕ್ಕಕಳ್ಳ—“ಎಷ್ಟು ಕ್ರಯ?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದ.

“ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ನಿಜವನ್ನೇ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಕಳ್ಳರು ಯೋಚನೆಯಿಂದ ತಲೆದೂಗಿದರು. “ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕ್ರಯಕಟ್ಟಲಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಗರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬನ್ನಿ” ಎಂದನು ಕಳ್ಳರಣ್ಣ. ಅವನ ತಮ್ಮನು ಎತ್ತನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೊರಟಾಗ, ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಅವರ ಹಿಂದಿಂದ ಹೊರಟನು.

ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಬಾಳತಕ್ಕ ಮತ್ತು ಅದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಕಳ್ಳರ ತಂದೆ—“ಇದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುರೂಪಾಯಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಯಾತಕ್ಕೆ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಸಿ

1. ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಮತ್ತು ಕಳ್ಳರ ಕಥೆ

ದನು. ಅಣ್ಣನು ನಾಲ್ಕುರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಮಂಗಳಾಚಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದ ರೊಂದಿಗೆ ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ—“ನಿಲ್ಲ ಯ್ಯಾ. ಸಂತೆಯವರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ನಿನಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಾಪಾರ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿವಷ್ಟೆ? ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಬಹುಮಾನವೆಲ್ಲಿ?” ಎಂದನು ದೊಡ್ಡಕಳ್ಳ.

ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸಣ್ಣಕಳ್ಳ ಅವನನ್ನು ಕರೆದು,—“ಅಯ್ಯಾ! ಎತ್ತನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಾನೇ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆನಲ್ಲವೆ? ನನಗೇನೂ ಕೊಡದೆ ಹೋಗುತ್ತೀರಾ?” ಎಂದನು.

ಅವನಿಗೂ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಆ ಕಳ್ಳರ ತಂದೆ—“ಏನಯ್ಯಾ, ನಿನ್ನ ಎತ್ತಿಗೆ ಬೆಲೆಕಟ್ಟಿದ ನನಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆ?” ಎಂದನು. ಮಂಗಳಾಚಾರಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಆ ಮುದುಕನ ಕೈಗಿಟ್ಟನು. ಬಳಿಕ ಬರಿಕೈಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು.

ಅವನಹೆಂಡತಿ ಜರುಗಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಗೋಳಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಆಗ ಅವರ ಮಗ ರಂಗಾಚಾರಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ತಾಯಿಯ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ಕೇಳಿ—“ಯಾಕೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿ ಅಮ್ಮಾ! ಆ ಕಳ್ಳರಿಗೆ ತಕ್ಕಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ

ಹೇಳಿದನು. ಬಳಿಕ ತಂದೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಹೋಗಿ, ಆ ಕಳ್ಳರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆಯೋ ನೋಡಿ ಗುರುತಿಟ್ಟುಕೊಂಡ.

ರಂಗಾಚಾರಿಯನ್ನು ಮಾರಿಸತಕ್ಕ ಹಗಲು ವೇಷದವರು ಆಗ ಬೇರೆಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಕಂಠಸ್ವರವನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಸ್ತ್ರೀವೇಷಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಳ್ಳರು ಬರು ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು “ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನ ಪತಿ! ನನ್ನ ಪತಿ!....” ಎಂದು ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಳ್ಳರ ತಮ್ಮನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಿ?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದನು.

ರಂಗಾಚಾರಿ ಹೆಂಗುಸಿನ ಕಂಠದಿಂದ— “ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಹುಲಿ ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ನನಗೆ ಯಾರು ಗತಿ!” ಎಂದು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತನು. ಕಳ್ಳನು ಅವಳನ್ನು ಸಮದಾಯಿಸುತ್ತಾ—“ಹೋದವ ನಿಗೋಸ್ಕರ ಅತ್ತು ಏನುಫಲ? ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನಡೆ” ಎಂದನು. ರಂಗಾಚಾರಿ ಅವನಹಿಂವೆಯೇ ಹೋಗುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಳ್ಳನ ಅಣ್ಣ ಇದಿರಾಗಿ—“ಯಾರು ಈ ಹುಡುಗಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ. ನಾನು ಇವಳನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆ” ಎಂದನು ತಮ್ಮ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಣ್ಣ—



“ಅದು ಹೇಗೆ? ನನಗೆ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ನೀನು ಮೊದಲು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಷ್ಟುಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇವಳನ್ನು ನಾನೇ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಜಗಳಕೆದರಿದನು.

ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ವಾದವಿವಾದಮಾಡುತ್ತಾ ವ:ನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ಅಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಳ್ಳರ ತಂದೆ “ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಕೂಡದು. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಸತ್ತಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆಯೇ ಇದ್ದೇನೆ. ವಿವಾದಾಸ್ಪದೆಯಾದ ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನಾನೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ ರಗ ಳೆಯೇ ಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ!” ಎಂದನು.

ಅಗ ರಂಗಾಚಾರಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಾಬರಿ ಯಿಂದ, ಸ್ತ್ರೀಕಂಠದಿಂದಲೇ—“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ!

ನನ್ನ ನಗ! ನಗ!—” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ಕಳ್ಳರು “ಏನು? ಏನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಹುಲಿಹಿಡಿಯುತ್ತಲೇ, ನನ್ನ ಮೈಯಲ್ಲಿರುವ ನಗಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಕಳ್ಳರ ಹೆದರಿಕೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ನಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಗಂಟುಕಟ್ಟಿ ಅಚಿ ಈಚಿ ಫೊದರುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನೀವು ಬೇಗನೇ ಹೋಗಿ ಆ ನಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡುಬನ್ನಿ. ಆಗ ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಸಿಟ್ಟಾಗದಂತೆ ನನ್ನ ಮದುವೆಯ ನಿಶ್ಚಯ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

“ಹೌದು, ಹೌದು. ಯಾರು ಮೊದಲು ಆ ನಗಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಾರೋ ಅವರನ್ನು ತಾನೇ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕಳ್ಳನ ಅಣ್ಣ. ರಂಗಾಚಾರಿ “ಹೌದು” ಎಂದ. ಕೊಡಲೇ ಇಬ್ಬರು ಕಳ್ಳರೂ ಆ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದರು.

ಆಗ ಆ ಕಳ್ಳರತಂದೆ—” ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಆ ನಗಗಳು ಮೊದಲು ನನಗೇ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ

ನೀನು ಮಾತು ತಪ್ಪಲಾರಿಯಷ್ಟೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನಿಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟ ಈಗಲೇ, ತೋರಿ ಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ರಂಗಾಚಾರಿ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಮುಸುಕನ್ನು ತೆಗೆದನು. ಮುದುಕನು “ಅರೆ! ನೀನು ಮದುವೆಗಳಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟನು. “ಮದುವೆಬೇಕೆನಿಸಗೆ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ ರಂಗಾಚಾರಿ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಣ್ಣೆಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುದುಕನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. “ಇಷ್ಟು ದಿನ ದಾರಿಹೋಕರಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಹೊಡೆದ ಧನವೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಒಡೆಯುವೆನು” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದನು ರಂಗಾಚಾರಿ.

ಮುದುಕನು ತಮ್ಮವಶವಿದ್ದ ಧನವೆಲ್ಲ ತೋರಿಸಿದನು. ರಂಗಾಚಾರಿ ಆ ಮುದುಕನನ್ನು ಹೆಡೆಮುಡಿಕಟ್ಟಿ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿ, ಎಲ್ಲಾ ಧನವನ್ನೂ ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಆ ಎತ್ತಿನಮೇಲೆಯೇ ಹೇರಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.





10

[ಅಲಯದಲ್ಲಿ ಹುಲಿ—ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಓಡಿಹೋದುದನ್ನೂ, ಮಂತ್ರಿ ದೇವಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದನ್ನೂ, ವೈದ್ಯನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕಷ್ಟವಾದುದನ್ನೂ, ಪಕ್ಷಿರೂಪದಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಿಯ ದರ್ಶನವಾದುದನ್ನೂ, ದೇವಸಿಂಹನನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರು ಯೋಚಿಸುವುದನ್ನೂ ಓದಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಅನಂತರ—]

ಅಲಯದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕ ವೃದ್ಧ ದೇವಸಿಂಹ ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದಳು. ಅವನು ಕಾಣದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳು ಯಾವಾಗ ಹೊರಗೆ ಬರುವಳೋ ಎಂದು ಎದುರುನೋಡುತ್ತಾ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನೂ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನೂ, ಅವಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳ ಇದಿ ರಾಗಿ ನಡೆದರು. ಆದರೆ ವೃದ್ಧ ಅವರನ್ನು ಗಮನಿಸದೆಯೇ ಸಾಗಿಹೋದಳು. ಹೋ ಗುತ್ತಾ ಭೂಮಿಬಿಟ್ಟು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೋದಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನೂ ವೈದ್ಯನೂ ನಿಸ್ತಬ್ಧರಾದರು.

ನೆಲದಲ್ಲಿ ಒಂದುಕಡೆ ದೇವಸಿಂಹನೂ ಅವ ನೊಂದಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಕೂಡಿರುವುದು ವೃದ್ಧಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು, ಮಂತ್ರಿಯ ಕಡೆಗೂ ದೇವಸಿಂಹನ ಕಡೆಗೂ ಟಕಮಕನೆ ನೋಡಿ ದಳು. ಆ ನೋಟದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಂತ್ರಿ ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ ವೃದ್ಧ—“ನಾನು ಎಷ್ಟೋವಿಧವಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ನಿಷ್ಫಲ ವಾಗಿ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿದೆ. ಆ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಕೈಗೆ ಈ ಹುಡುಗ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡು ತಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದ್ದನೋ? ಇವನನ್ನು ಹಿಡಿ

‘ಚಂದಮಾಮ’



ನಾನ್ಯಾಸನು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕಂಡು

ಮಂತ್ರಿಗೆ ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನೂ ದೇವಸಿಂಹನೂ ಅವೃದ್ಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟರು.

ವೃದ್ಧ ತಮ್ಮನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನೂ ವೈದ್ಯನೂ ಅವಳು ತಿರುಗಿ ಬರುವಳೇನೋ ಎಂದು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನಿರಾಶೆಹೊಂದಿದರು. “ಇನ್ನು ಅವಳಿಗೋಸ್ಕರ ಎದುರು ನೋಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಹಡುಕಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಎಂದಿಗಾದರೂ ದೇವಸಿಂಹನನ್ನು ಹಡುಕಿ ಹಿಡಿದು ಅವನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಮಾಡಿಸುವ ಭಾರವು ನಿಮ್ಮದೇ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ವೈದ್ಯನ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೋರಿದನು.

ವೈದ್ಯನು ಎಷ್ಟೋವಿಧವಾಗಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿನೋಡಿದನು. ‘ವೈರಾಗ್ಯ ತಾಳಬಾರದು, ನಿರುತ್ಸಾಹಪಡಬಾರದು’ ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ತನ್ನ ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

“ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ನಿಮ್ಮಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ನಡೆಯಲು ಇನ್ನು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಇನ್ನುಳಿದ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಜರುಗಿಹೋಗುವಂತೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿರಿ. ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದನು ಶಕ್ತಿ

ಯಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ಹಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವೂರ್ವಸ್ತಂಭದ ಭವನಕ್ಕಿಂತ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಸ್ಥಳ ಬೇರೆಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿಸುವೆನು” ಎಂದಳು.

ಮಂತ್ರಿ ಆತುರದಿಂದ—“ಇನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟುಕಾಲ? ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ತಾಯಿ ದೇವಪ್ರಿಯೆ ಏನಾದಳು? ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಾಗೋ ಹೀಗೋ ಖಂಡಿತಮಾಡಿ ಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಸಿದನು.

“ಅವಸರಪಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅವನೇ ದಾರಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅದುವರೆಗೆ ನಾವು ಹುಡುಗನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು” ಎಂದಳು ಅವೃದ್ಧಿ.

ಸಿಂಹನಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದನು.

ಸಿಂಹ. ವೈದ್ಯನು ಇನ್ನೇನು ತಾನೇ ಮಾಡುವನು? ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದನು.

ವೈದ್ಯನು ಈಗ ಏಕಾಕಿಯಾದ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೋ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೋ ಒಂದೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಏನು ಎಂಬ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕಾಲು ಒಯ್ದು ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

* * *

ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನಾದರೂ ಅಷ್ಟೇ, ಗೊತ್ತುಗುರಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದ. ಹೀಗೆ ನಡೆದು ನಡೆದು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಮಹಾ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು: ನಿರ್ದೇಶಿತಾರ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಆ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು.

ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಿದಾಗ, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕುಟೀರದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡನು. ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕನು ಕುಳಿತಿದ್ದನು.

ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು ಕಣ್ಣು ಬಿಡಿಸಿದ್ದು ನೋಡಿ ಅಮುದುಕನು, ತನ್ನ ಕಮಂಡಲುವಿನಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಲವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಕುಡಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನಿಗೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಬಲವು ಬಂದಿತು. ಎದ್ದುಕುಳಿತು—“ಸ್ವಾಮಿ, ತಾವು ಯಾರೋ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಬಂದ ದೇವದೂತರಂತಿರುವಿರಿ. ತಮ್ಮ ಈ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೇಗೆ



ಬಂದನು ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ವೈದ್ಯನು—“ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು ಮನುಷ್ಯರ ಧರ್ಮ. ಈ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳೇ ನನ್ನ ಒಡನಾಡಿಗಳು. ಈ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂತಹ ಆಪತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವರ ಚರಿತ್ರೆ ಆ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಕೈಲಾದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇರಲಿ ನೀವು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿಸಬಹುದೇ?” ಎಂದನು.

“ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನೊಬ್ಬ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನು. ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದ ಸಾಧುಸಜ್ಜನರನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಪಾಲುವುದಿಲ್ಲ, ಈಗ ಅದರ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಚಂದನಾಮ



ಮಹಾ ಪಾಪಿ ನಾನು. ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾ ಜೀವಿತಶೇಷವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದೇ ಹೀಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದನು.

ವೃದ್ಧನು ಬಹಳ ಕನಿಕರ ಪಟ್ಟು, — “ಏನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ನಿನಗೆ ನನ್ನಿಂದಾದಷ್ಟು ಸಹಾಯಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅಭಯವಿತ್ತನು.

ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಜೀವಿತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಏನೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಇಲ್ಲದೆ ಆ ಮಹಾತ್ಮನೊಡನೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ವೃದ್ಧನು— “ಪಾಪಮಾಡದ ಪ್ರಾಣಿ ಯಾರು? ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಪಾಪಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೇ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಿದೆ. ಈಗ ನೀನು ಅನುಭವಿಸುವ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೇ ನಿನ್ನ ಪಾಪಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಗತ ಸಂತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮರೆತು ನಿಮ್ಮ ಸೋದರಳಿಯನನ್ನು ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸು. ಅಲ್ಲದೆ ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಹಾಗೆಬಿಟ್ಟು ನೀನು ಹೀಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೂ ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮುಂದಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನೆರವೇರುವಂತೆ ನಾನೊಂದು ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಿರು” ಎಂದಂದು ಏನೋ ಒಂದು ಮಂತ್ರವನ್ನೂ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದನು.

ಅನಂತರ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ದೇವಸಿಂಹನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಪುನಃ ಹೊರಟು ತಿರುಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹಾಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಅವನು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಆ ನಗರದ ನಡು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹುಡುಗರ ಗುಂಪು ಕೂಡಿತ್ತು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಆ ಗುಂಪಿನ ಬಳಿಗೆಹೋಗಿ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹುಚ್ಚನ ಸುತ್ತೂ ಅನೇಕ ಹುಡುಗರು ಸೇರಿ ಎಗತಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಆ ಗುಂಪನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿವಾರಿಸಿ, ಆ ಹುಚ್ಚನನ್ನು ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಆ ಹುಚ್ಚ ಆಗಾಗ— “ಎಲ್ಲಿ? ಆ ಮುದುಕಿ ಎಲ್ಲಿ? ಮುದುಕಿ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಹೋದಳೆ?” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ.

“ಯಾರು ಆ ಮುದುಕಿ?” ಎಂದು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಕೇಳಿದನು.

ಸಿಂಹನು ಕೇಳಿನೋಡಿದನು. ಹುಚ್ಚನಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಹುಚ್ಚನ ಚರಿತ್ರೆ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚನು ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದೆ, ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕೆಲವುದಿನಗಳಮೇಲೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಜನರ ಗುಂಪು ತೋರಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಗಾರುಡೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆರೆಯದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಿದಿರಿನ ಗಳುಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಸರಿಗೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನು ಆ ಸರಿಗೆಯಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಒಂದು ತುದಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಯವರೆಗೆ ಹೋದನು. ಜನರೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಚಟಚಟನೆ ಚಪ್ಪಾಳೆತಟ್ಟಿದರು.

ಆಗ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನೊಂದಿದ್ದ ಹುಚ್ಚನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ, ಒಂದೇ ಉಸಿರಿಗೆ ಹಿಡಿದೋಗಿ ಗಳುವಿನಮೇಲೆ ಎರಿದನು. ಸರಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೋತಿಯಂತೆ ನೇತಾಡಿದನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಜನರು—“ಯಾರಿವನು? ಈಚೆಗೆ ಎಳೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಗಾರುಡಿ ತೋರಿಸುವ ಹುಡುಗರಲ್ಲೊಬ್ಬನು, ಆ ಹುಚ್ಚನ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಬಿಟ್ಟನು.



ಅನಂತರ ಆ ಗಾರಡೀ ಹುಡುಗರು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಸುತ್ತಾಂತ ಜನರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡು ಬೇಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಬೇಡುತ್ತಾ ಅವರು ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೂ ಬಂದರು. ಆಗ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ದಳದಳನೆ ನೀರಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಗಾರುಡೀ ಹುಡುಗರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ — “ಧರ್ಮ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಹೀಗೆ ಅಳಬೇಕೆ?” ಎಂದು ಕೊಂಡರು. ಏನೋ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟಿತು.

“ಸರಿ. ನಿನ್ನ ಬಾಧೆ ಏನೋ ನಾವು ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡೆವು. ನೀನೂ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಾ. ನಾವು ಸಂಪಾದಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿನಗೂ ಗಂಜಿಯೋ ಕೊಳ್ಳೋ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ” ಎಂದರು ಆ ಹುಡುಗರು. ಅದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು “ನಾನೊ

ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ವೈದ್ಯನಿಗೆ ಏನಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ? 'ಸರಿ' ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಬಿಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಅವನು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಹೋದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತ ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು.

ಈ ಪರಿವಾರದವರು ಎಷ್ಟೋದೇಶಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತ ಅಪೂರ್ವಸ್ತಂಭ ಮಂದಿರದ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅದು ಈ ನೋಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾದ ಸ್ಥಳವೇ ಆದ. ದರಿಂದ ಆ ಭವನವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ವೈದ್ಯನು ಅತ್ಯಾನಂದಪಟ್ಟನು. ಆ ಭವನದ ಮುಂದೆಯೇ ಗಾರುಡೀ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿಕೊಡರು.

ಇವರ ಗದ್ದಲದಿಂದ ಒಳಗಿದ್ದ ಮಂತ್ರಿಯೂ ದೇವಸಿಂಹನೂ ಬಳಗಕ್ಕೆಗೆ ನೋಡಿದರು. ಗಾರುಡಿಯವರ ವಿಚಿತ್ರ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವಸಿಂಹನು ಅತ್ಯಾನಂದಪಡುತ್ತ, ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಪಟ್ಟುಹಿಡಿದನು. ಮಂತ್ರಿ ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಗಾರುಡೀ ಹುಡುಗರು ನೋಡಲು ದೇವಸಿಂಹನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಮೇಲೆ ದೇವಸಿಂಹನು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಮ್ಮೆಗೇ ದೇವಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದರು. "ಯಾರು? ನಮ್ಮ ದೇವಸಿಂಹನೇ!" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡರು.

ಆ ಹುಡುಗರು ದೇವಸಿಂಹನನ್ನು ಶಕ್ತಿ



ಸಿಂಹನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ — "ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಈ ರಾಜಕುಮಾರನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಲಿತ ಕೊಂಡರೆಂದು ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಿಳಿದು ಮಾಡಿದರೋ ತಿಳಿಯದೆ ಮಾಡಿದರೋ ನಮ್ಮ ತಂದೆ! ಅವರು ಹೀಗೊಂದು ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ..." ಎಂದು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು.

ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ತನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟುದಿವಸ ಕಾಪಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ತನ್ನ ಕುಮಾರರೇ ಎಂದೂ, ಆ ಹುಚ್ಚನು ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯನೇ ಎಂದೂ ಈಗ ಅವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂತು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಆ ಮಾಯದವ್ಯದ್ದೆ ಬಂದೇ ಬಂದಳು. ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ

ಗ್ರಹಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳವಳು. ಅವಳು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹ ನನ್ನು ತನ್ನಬಳಿಗೆ ಕರೆದು—“ಇನ್ನು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಿ. ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಏರ್ಪಾಡುಮಾಡಿರಿ. ದೇವಸಿಂಹ ನೊಂದಿಗೆ ನಾನೂ ಬಂದುಸೇರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು.

ಆದರೆ ದೇವಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟ ವಿರಲಿಲ್ಲ. “ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಗೊಡಿಸಿರಿ. ನನಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಈ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿರಿ. ಇಷ್ಟುಕಾಲವೂ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ನೋಡದೆ ಮಾತಾಡದೆ ಕಾಪಾಡದೆ ಆ ಜ್ಞಾತವಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಈಗ ಹೋಗಿ ರಾಜನಾಗಿ ಪ್ರಜೆಗಳಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಲು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಅಲ್ಲದೆ ನಾನು ಓಡಾಡಲಾರದ ಕುಂಟನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು ದೇವಸಿಂಹ.

ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನೂ ವೈದ್ಯನೂ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಕುಮಾರರೂ ಎಷ್ಟೇ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದರೂ ದೇವಸಿಂಹನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ವೈದ್ಯ—“ಬಲವಂತದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ವನ್ನು ನೆತ್ತಿಯಮೇಲಿಟ್ಟು ಏನೂ ಪ್ರಯೋ

ಜನವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೇವಸಿಂಹನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಈ ಹುಡುಗರಿಗೇ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿರಿ. ಹೋಗಿಬನ್ನಿ” ಎಂದಳು.

ಯಾರಾ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಕುಮಾರರು—“ನಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಉಳಿದವರೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೇವೆ. ರಾಜರಾಗಿ ಮೆರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಮಗೂ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ನಾವೂ ಈ ಭವನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಂತೆ ಅನುಮತಿಕೊಡು” ಎಂದರು.

ವೃದ್ಧ ಒಪ್ಪಿದಳು. ದೇವಸಿಂಹನೊಂದಿಗೆ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನೂ, ವೈದ್ಯನೂ, ಮಂತ್ರಿಯೂ, ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಕುಮಾರರೂ ಆ ಅವುರ್ವಸ್ತುಂಭ ಮಂದಿರದೊಳಗೇ ವಾಸಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಇದುವರೆಗೆ ದೇವಸಿಂಹನೊಬ್ಬನಿಗಾಗಿಯೇ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಭವನವು ಈಗ ಎಲ್ಲರಖಾಕರ್ಯಕ್ಕೂ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಾಥರಿಲ್ಲದ ಆ ರಾಜ್ಯವು ‘ಅನಾಥರಾಜ್ಯ’ ವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದು ಹೋಯಿತು. (ಮುಗಿಯಿತು)



ಕವಿಪೂಜೆ



MTV Acharya

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಕೆಳಗೆ ಪರ್ಷಿಯಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಹಾಕವಿ ಇದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಸರು 'ಫಿರದಾಸಿ'. ಈತನು ರಚಿಸಿದ ಮಹಾಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು 'ಷಾನಾಮಾ'. ಆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಅವನಿಗೆ ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಬೇಕಾದುವು. ಅಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಆ ಮಹಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದನು.

ಆ ಗ್ರಂಥವು ಪಾರಸೀಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಲೋಕಚರಿತ್ರೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ರಚನೆಮಾಡಿದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಫಿರದಾಸಿ ತನ್ನ ಕವಿತಾ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಹುಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಗುವಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದ. 'ಷಾನಾಮಾ'ದಲ್ಲಿ ಅರುವತ್ತು ಸಾವಿರ ಪದ್ಯಗಳುಂಟು! ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಮಿಂಚಿಕೊಂಡು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಬಾಳುವೆಯಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಡುವ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಿಗೂ 'ಷಾನಾಮಾ' ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂದೇಹಕ್ಕೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಂತಹ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವು ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ ವೆಂದರೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲ.

ಇಂತಹದೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಫಿರದಾಸಿ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಬಾದಷಹನಾದ ಘಜನೀಮಹಮ್ಮದನು 'ಈ ಮಹಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ, ಅದರಲ್ಲಿಯ ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಬಂಗಾರದ ದಿನಾರವನ್ನು 'ಖುರಾನ್ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವೆ'ನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಮಹಾ ಕವಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಪಡಿಸಿದನು.

ಬಾದಷಹನ ಮಾತಿನಮೇಲೆ ದೃಢನಂಬುಗೆಯಿಟ್ಟು, ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು ಫಿರದಾಸಿ. ರಾತ್ರಿಯೆನ್ನದೆ, ಹಗಲೆನ್ನದೆ, ವೇಳೆ ವೇಳೆಗೆ ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು 'ಷಾನಾಮಾ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿದನು.

ಆಗ ಆ ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಇದ್ದುದೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉದ್ದೇಶ, ಆಶೆ. ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ



ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ಮದುವೆಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದೇ ಅವನ ಹಿರಿಯಾಸೆ. ಬಾದಷಹನು ಕೊಡುವ ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನದಿಂದ ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಅವನು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದನು. ಈ ನಂಬುಗೆಯಿಂದಲೇ ಅವನು ದೀಕ್ಷೆವಹಿಸಿ 'ಷಾನಾಮಾ'ವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಲು ಶಕ್ತನಾದನು. ಮತ್ತು ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆ ಗ್ರಂಥರಾಜವನ್ನು ಬಾದಷಹನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ, ಏನಾಯಿತು ಗೊತ್ತೆ?

ಫಿರದೌಸಿಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಸೂಯೆಪಡುವ ಕೆಲವು ದುಷ್ಟರೂ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದರು.

ಅಂತಹರು ಕೆಲವರು ಬಾದಷಹನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ

ಲೋಭವನ್ನು ತುಂಬಿದರು. ಅದರಿಂದ ಘಜನೀ ಮಹಮ್ಮದನ ಹೃದಯವು ಗಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಅವನನ್ನು ಕೇಳುವರಾರು? ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಫಿರದೌಸಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಬಂಗಾರದನಾಣ್ಯಗಳ ಬದಲಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯನಾಣ್ಯಗಳ ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಒಂಟೆಗಳಮೇಲೆ ಹೇರಿಸಿ ಫಿರದೌಸಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಫಿರದೌಸಿ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದನು. ಅವನಕಷ್ಟವೆಲ್ಲಾ ಅಡವಿಯಬೆಳುದಿಂಗಳಂತಾಯಿತು. ಅವನು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ 'ಷಾನಾಮಾ' ಮೂಲಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಜ್ಞಾನಬೋಧೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಮರೆತು ಹೋದುವು. ಉದ್ರಿಕ್ತನಾಗಿ ಬಾದಷಹನನ್ನು ಶಪಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಆವೇಶವು ತೀರದೆ, ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಹೇರಿ ಕೊಂಡು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಒಂಟೆಗಳನ್ನು ಬಯಲಿಗೆ ಓಡಿಸಿದನು. ಮೂಟೆಯ ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಚರಚರನೆ ಕೊಯ್ದನು. ಅದರೊಳಗಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಣ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಜಲಜಲನೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುವು. ಮತ್ತೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷವೂ ತಾಳದೆ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ, ಫಿರದೌಸಿ ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ಜೀವಜೈವದಂತೆ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅನಂತರ ಒಂದುದಿನ ಘಜನೀವಹಮ್ಮದನಿಗೂ ಬೇರೊಬ್ಬ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೂ ಮಧ್ಯೆ ಜಗ

ಳವು ಸ್ವಾಸ್ಥವಾಯಿತು. ಫೋರ ಯುದ್ಧವು ತೊಡಗಿತು. ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಫಜನೀಮಹಮ್ಮದನು ಸೋತುಕೋಗುವ ಸೂಚನೆ ತೋರಿ ಬಂತು. ಬಾದಷಹನು ಬಹಳ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಏನೂ ಉಪಾಯಗಾಣದೆ ಮಂತ್ರಿಯೊಡನೆ ಸಲಹೆ ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಮಂತ್ರಿ ತನ್ನ ಜೀವಿನಿಂದ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರ ದೊಂದ: ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿದನು :

“ ರಣರಂಗದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಡ,
ಶತ್ರುದಾಳಿಗೆ ಕಾದು ನಿಲ್ಲಬೇಡ.

ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನೀನೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ನೋಡ,
ವಿಜಯ ನಿನಗೇ ಸಿದ್ಧ, ಸಂದೇಹಬೇಡ.”

ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಓದುತ್ತಲೇ, ಬಾದಷಹನಿಗೆ ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಜೀವಕಳೆ ಬಂತು. ಇದ್ದ ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಬೇಗಬೇಗನೇ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಸಿ, ರಭಸದಿಂದ ಶತ್ರುಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು.

ಸೋಲುವಂತಿದ್ದವನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಹೀಗೆ ದಾಳಿ ತೆಗೆದು ದರಿಂದ ಅವನ ಶತ್ರುಗಳು ಕಂಗಾಲಾದರು. ಅವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೊತ್ತಾದರೋ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಾಹ್ನ. ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲಾ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯ. ತಮಗೇ ವಿಜಯವೆಂಬ ನಂಬುಗೆಬೇರೆ ಅವರಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಮ್ಮದನ ಸೈನ್ಯವು ಮುತ್ತಿಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ, ಶತ್ರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಸೋತು ಓಡಿಹೋದರು. ನಮ್ಮ ಬಾದಹನಿಗೆ ವಿಜಯವಾಯಿತು.



ಬಾದಷಹನು ಬಹಳ ಆನಂದದಿಂದ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು,—‘ಮಂತ್ರಿ, ನೀನು ಜೀವಿನಿಂದ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದು ಓದಿ ಹೇಳಿದಿಯಲ್ಲಾ? ಅದು ಯಾವ ಪುಸ್ತಕದ ಪದ್ಯ?’ ಎಂದು ಆತ್ಮಾತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿ—‘ಅದೋ? ತಮ್ಮಿಂದ ಯಾವ ಮಹಾಕವಿಯ ಪಲಾಯನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತೋ, ಆ ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮ ಫಿರದೌಸಿಯ ಪಾನಾಮಾ ಗ್ರಂಥದೊಳಗಿನ ಪದ್ಯವದು!’ ಎಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಿದನು.

ಬಾದಷಹನು ನಿಸ್ತಬ್ಧನಾದನು! ಆ ಮಹಾಕವಿಗೆ ಪಾನಾಮಾಡಿದ ದ್ರೋಹವನ್ನು ನೆನೆದು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ತುಂಬಾ ನಾಚಿ

ಕೊಂಡನು. ಆತನು ತುಂಬಾ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟು, ತಾನು ವಾಗ್ಧಾನ್ಯಮಾಡಿದಂತೆ ಆರು ವತ್ಸರವಿರ ಬಂಗಾರದ ದಿನಾರಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಆ ಕವಿಚಂದ್ರ ನನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಅವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅದರಂತೆಯೇ ಮಂತ್ರಿ ಐವತ್ತು ಒಂಟಿಗಳನ್ನೇಲೆ ದಿನಾರಗಳ ಸಂಚಿಗಳನ್ನು ಹೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟನು. ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಅವನು ಫಿರದಾಸಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಸಮಯಮೀರಿ ಹೋಗಿತ್ತು!

ಆಗಲೇ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ದಿನೇದಿನೇ ಸೊರಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ಬಂದ ಫಿರದಾಸಿ ಕವಿ ಚಂದ್ರನು ಆ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳು ಬಂದಾಗ ಅಸ್ತಮಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದ!

ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಇದ್ದಳು. ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕಡೆಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಆ ಬಂಗಾರದ ದಿನಾರಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೇ ಕೊಡ ಹೋದನು. ಅವಳು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ, ಬಹಳ ದುಃಖದಿಂದಲೂ ಆನೇತದಿಂದಲೂ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು—“ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಯಮ

ಸ್ವರೂಪರು. ಇದು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಜೀವಿತ ವನ್ನೇ ಹಾಳುಮಾಡಿದ ನೀಚದ್ರವ್ಯ. ಇದನ್ನು ನಾನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದೇ ಆದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯಾಗದು. ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ಈ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಕೋಟಿ-ಕೊತ್ತಳ, ಮನೆಮಾಳಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಬಾದಷಹನೇ ಸುಖವಾಗಿರಲಿ....” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರಿಲ್ಲರನ್ನೂ ಹಿಂದೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಈ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಬಾದ ಷಹನಿಗೆ ವಜ್ರಾಘಾತವಾದಂತಾಯಿತು. ಒಡನೇ ಅವನು ಸಭಾಸ್ಥಾನದಿಂದ ಎದ್ದು ಅಂತಃಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು, ಆ ಕವೀಶ್ವರನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ದಳದಳನೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿ ಅತ್ತನು!

ಅನಂತರ ‘ದೂಸ್’ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಆ ಫಿರ ದಾಸಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭತ್ತವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಆ ಮಹಾಕವಿಯು ಮೃಣಮನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆ ಭತ್ತವು ಶಿಥಿಲವಾಗಿ ಈಗಲೂ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪಾರಸಿ ಗರು ಆ ಶಿಥಿಲದ್ರವ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಈಗಲೂ ಕಣ್ಣೀರು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.



ನಾಗಮ್ಮನ ನಂಜು

CHITRA

ಚೆನ್ನರಾಯಪುರದ ಸೀತಾವೇಟೆಯ ಭತ್ತಾರ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಎಳನೇ ನಂಬರಿಸ ಮನೆ ನಾಗಮ್ಮನದು. ಎಂಟನೇ ನಂಬರಿಸದು ಪಾರಮ್ಮನದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ, ಒಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಿ ಒಬ್ಬರು ಮಿಂಚುವಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದುವಿಧವಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆ.

ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಆಚರಿಸಿದರು. ಪಾರಮ್ಮ ಕಾಗದದ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ತಾಂಬೂಲ, ಬಾಳೆಹಣ್ಣು, ಮಿಠಾಯಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ನಾಗಮ್ಮ ತನ್ನ ಮಗಳ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟೆಯ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಹೊಲಿಸಿ, ಪ್ರತಿ ಸಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಒಣ ಪೊಟ್ಟರಿ, ಮೈಸೂರು ಪಾಕು ಮುಂತಾದ ಇನ್ನೂ ಎಳನೋ ವಿಶೇಷವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಗೆ ಹಂಚಿದಳು.

ಅವಳು ಎರಡಂಗುಲದ ಜರೀಸೀರೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡರೆ, ಇವಳು ಮೂರಂಗುಲದ ಜರೀಸೀರೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಉಟ್ಟು

ಕೊಂಡು, ಏನೋ ಕೆಲಸವಿರುವಂತೆ ಅವಳ ಮನೆಗೆಹೋಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆ ಎಳನೇ ಹಾಗೂ ಎಂಟನೇ ನಂಬರಿಸ ಮನೆಗಳು ಎರಡೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದೇ. ಎಂಟನೇನಂಬರಿಸ ಮನೆಗೆ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ದೀಪಗಳುಂಟು. ನಾಗಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಇಲ್ಲ.

ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ಇದೊಂದು ಕಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ತೋರಿತು. ಇದರಮೇಲೆ ಪಾರಮ್ಮ ರೇಡಿಯೋ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಇದರಿಂದ ನಾಗಮ್ಮ ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಸೋರಗಿ ಸೋರಗಿ ಹೋಗಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ನಾಗಮ್ಮನ ಗಂಡ ಒಂದು ಗ್ರಾಮಾಫೋನನ್ನು ಮನೆಗೆತಂದು ಹಾಕಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಇದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ರೋಲ್‌ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬಂತು.

ಎಂಟನೇ ನಂಬರಿಸ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋ ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ನಾಗಮ್ಮ, ಹಾಲು ಉಕ್ಕುವ ಹೊತ್ತಾಗಿದ್ದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟು, ಹೋಗಿ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಇಡುತ್ತಿದ್ದಳು.



ಮಾಡುವುದರೊಳಗೆ ಅವರೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು” ಎಂದಳು.

“ಯಾರು ಹೇಳಿದರೇನು ನಾಗಮ್ಮ? ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಈ ದಸರೇ ಹಬ್ಬ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜರುಗ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಪಾರಮ್ಮನವರು ಒಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದರು ಲಲಿತಮ್ಮ. “ಏನು?” ಎಂದು ಪಾರಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು. “ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬದ ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬೊಂಬೆಯ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ, ನಿಮ್ಮ ರೇಡಿಯೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದರು ಲಲಿತಮ್ಮ.

ರೇಡಿಯೋ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಪಾರಮ್ಮ ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆಂದೂ, ತನಗೆ ಅಂತಹ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತೆಂದೂ ನಾಗಮ್ಮ ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ಚಡಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆಗ ಪಾರಮ್ಮ ಲಲಿತಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು—“ನಮ್ಮ ರೇಡಿಯೋ ಈ ಮಧ್ಯೆ ಹಾಳಾಗಿದೆ. ರಿಪೇರಿಮಾಡಿಸಲು ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ತುಂಬಾ ಆಶ್ರದ್ಧೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರಿಗೆ ಸಮಯವೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಪಾರಮ್ಮ ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ನಾಗಮ್ಮ ಲಲಿತಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು “ಆಹಾ! ಎಂಥಾ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದಳವಳು! ರೇಡಿಯೋ ಹಾಳಾಗಿದೆಯಂತೆ! ಇದೇ ಈಗ ರೇಡಿಯೋ ಹಾಡುತ್ತಾ ಇತ್ತು ಅವಳ ಮನೇಲಿ” ಎಂದು ಒಂದು ಹಸಿ

ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ಹೆಂಗುಸರೆಲ್ಲಾ ಪಾರಮ್ಮನೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನೂ ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದಸರೆಯ ಹಬ್ಬ ಬಂತು. ಆ ಬೀದಿಯ ಹೆಂಗುಸರೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಎಲ್ಲರ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನೂ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸೋಣ, ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಪಾರಮ್ಮ—“ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಈ ಪದ್ಧತಿ. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವ” ಎಂದಳು. ಕೂಡಲೇ ನಾಗಮ್ಮ “ಈ ಯೋಚನೆ ನನಗೇ ಮೊದಲು ತೋರಿತು. ನಾನು ಹೇಳುವಾ ಅಂತ

ಸುಳ್ಳನ್ನು ಹೇಳಿ, “ಹೋಗಲಿ ಲಲಿತಮ್ಮ, ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ; ತೆಗೆಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ನಾಡದು ಪಾಡ್ಯಮಿ ಯಂದು ನೀವೇ ಬನ್ನಿ. ಯಾವ ಪ್ಲೇಟು ಬೇಕೋ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದಳು. ಲಲಿತಮ್ಮ ಅವಳಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ನಾಗಮ್ಮನ ಮಗ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್‌ಗೆ ‘ಕೀ’ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಒಂದು ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್ ಪಟಕ್ಕೆಂದು ಮುರಿದುಹೋಯಿತು. “ಅಯ್ಯೋ! ನಾಶಮಾಡಿದಿಯಲ್ಲೋ! ನಾಡದು ಲಲಿತಮ್ಮ ಬಂದರೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ!” ಎಂದು ನಾಗಮ್ಮ ಚಡಪಡಿಸಿದಳು. ಕೊಡಲೇನಾಗಮ್ಮ ರಿಪೇರಿಮಾಡಿಸಿರೆಂದು ಗಂಡನಿಗೆ ಉಪದ್ರವಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ಅವನು “ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. “ಏನು ಮಾಡಲಿ ದೇವರೇ!” ಎಂದು ನಾಗಮ್ಮ ರಾತ್ರಿಪೂರಾ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ವರುದಿನ ಗಂಡಸರು ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ, ಪಾರಮ್ಮ ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗಹಾಕಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನಾಗಮ್ಮ “ಎಲ್ಲಿಗೋ?” ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ಮತ್ತೊಂದು ಗಂಟೆಯಮೇಲೆ ಒಂದು ಮೋಟಾರುಲಾರಿ, ಪಾರಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಇದಿರಿ ನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ನಾಗಮ್ಮ ಹೊರಗೆ



ಬಂದು ನೋಡಿದಳು. ಮಟಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿ ಲಿನಹೊತ್ತು. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಜನಸಂಚಾರವಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದವರಿಬ್ಬರು ಪಾರಮ್ಮನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ರೇಡಿಯೋವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬರುವುದು ನಾಗಮ್ಮನ ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿತ್ತು. ಆಗ ಅವಳು “ಒಹೋ! ಇದಕ್ಕೋ ಹೋದದ್ದು ಪಾರಮ್ಮ? ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ರೇಡಿಯೋವನ್ನು ರಿಪೇರಿಮಾಡಿಸುತ್ತಾಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ನಾನು ಲಲಿತಮ್ಮನಿಗೆ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದದ್ದು ಕೇಳಿ, ಆ ಮರ್ಯಾದೆ ತನಗೇ ದಕ್ಕಬೇಕೆಂದು ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಬೇಗಬೇಗನೇ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸುವುದೋ!” ಎಂದುಕೊಂಡಳು.

ಕೊಡಲೇನಾಗಮ್ಮ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು— “ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತು ನಿಮ್ಮ ಗುಟ್ಟು! ರೇಡಿಯೋ

ರಿಪೇರಿಗಾಗಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೀರಾ? ಬೇಗನೇ ರಿಪೇರಿಮಾಡಿ ತರಬೇಕಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾಲ್ಲವೇ ಪಾರಮ್ಮ! ಅಬ್ಬ! ಏನುಗುಟ್ಟೋ! ಎಂದಳು. ಇವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದರು. ಕೂಡಲೇ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ತಟ್ಟನೆ—“ಹೌದಮ್ಮ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಬಾರದೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಜೆಯೊಳಗೆ ತಂದು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಇಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಕೂಡಾ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡ್ತೀರಾ?” ಎಂದು ನಾಗಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು.

“ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಒಂದು ಉತ್ತರಬಂತು.

“ಆ ರೇಡಿಯೋ ರಿಪೇರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅವಸರವೇನಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಮಾತ್ರ ಈದಿನ ಸಂಜೆಯೊಳಗೇ ಸರಿಮಾಡಿ ತಂದು ಕೊಡಬೇಕು. ನೀವುಕೇಳಿದ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟೇನು” ಎಂದಳು.

ಅವರು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಒಪ್ಪಿ, ನಾಗಮ್ಮನ ಗ್ರಾಮಾಫೋನನ್ನು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಓಡಿದರು.

ಸಾಯಂಕಾಲ ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪಾರಮ್ಮ ಮನೆಗೆಬಂದು ಬೀಗತೆಗೆದು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಮನೆಯೊಳಗೆ ರೇಡಿಯೋ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ಗಾಢರಿಯಿಂದ ನಾಗಮ್ಮನ ಬಳಿಗೆಬಂದು “ಅಯ್ಯೋ! ನಾಗಮ್ಮ! ಯಾರೋ ನಮ್ಮ ರೇಡಿಯೋ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಮನೆಯ ಬೀಗವನ್ನು ಕಳೆ ಬೀಗದಕೈಯಿಂದ ತೆಗೆದು ರೇಡಿಯೋ ಮಾತ್ರ ಕದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತೇನೂ ಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ದುಃಖಿಸಿದಳು.

ಪಾರಮ್ಮನ ಎದೆನಿಂತು ಹೋದಂತಾಯಿತು. “ಕಳ್ಳರೇ ಅವರು!” ಎಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು ನಾಗಮ್ಮ! “ಅದರಿಂದಲೇ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯಪಟ್ಟಂತೆ ತೋರಿದರು. ನಾನು ನನ್ನಕೈಯಾರೆ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಾಫೋನನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಹಾಯಿತು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದುದರಿಂದಲೇ ಅವರಿಗೆ ಪಾರಮ್ಮನ ಮನೆಯದ. ಮತ್ತೇನೂ ಕದ್ದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ನಿಂತರೆ ಇವೇಗತಿ!...” ಎಂದು ನಾಗಮ್ಮ ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು.





ದುಷ್ಟ ಶಾಸನ

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸುನರ್ವಪುರ ವೆಂಬ ನಗರದಲ್ಲಿ ಮಣಿಭದ್ರನೆಂಬ ಮಹಾ ರಾಜನಿದ್ದನು. ಅವನು ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ರಾಜನಾದರೂ, ಒಂದು ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಠಿಣನಾಗಿದ್ದನು. ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರೆ, ರಾಜ್ಯಕ್ಕೇ ಕೇಡೆಂದು ಅವನ ದೊಂದು ನಂಬುಗೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೆ, ತನಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಶಾಸನ. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಎಲ್ಲಾ ಬಣ್ಣಮುಸಿ ನುಂಗಿದಂತೆ' ಇದೊಂದು ದುಷ್ಟ ಶಾಸನದಿಂದ ಅವನು 'ದುಷ್ಟ ರಾಜ' ನೆಂಬ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದ.

ಆ ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಕುಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ದೇವಯ್ಯ ಚಂದ್ರಮತಿ ಎಂಬ ಬಡ ದಂಪತಿಗಳಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಬಹುಕಾಲ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ, ಕಡೆಗೆ ಸಂತಾನಭಾಗ್ಯ ವುಂಟಾಗುವ ಸೂಚನೆ ತೋರಿತು. ಅದೂ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುವ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಚಂದ್ರಮತಿ ದುಃಖಿಸ

ತೊಡಗಿದಳು. "ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅಂಸನು ಕೊಲ್ಲುವ ನಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಅವಳು ಕೊರಗತೊಡಗಿದಳು.

ಆದರೆ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾದ ದೇವಯ್ಯ ಪತ್ನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದ; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ತನ್ನ ಮನೆಯ ರಹಸ್ಯಗಳು ಬೇರೆಯಾ ರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿರುವಂತಹ ವಿರ್ಪಾಡಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದ. ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗಿರಲೆಂದು ಚಂದ್ರಮತಿಯ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ಕರೆಸಿದ. ಆ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ವೀರವ್ವ. ಇವಳು ರಾಜನ ಅರಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ ಒಬ್ಬಳು ವೃದ್ಧದಾಸಿ.

ಊಹಿಸಿದಂತೆಯೇ ಚಂದ್ರಮತಿಗೆ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳೇ ಹುಟ್ಟಿದುವು. ವೀರವ್ವ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ಬಾಣಂತನವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ಎಲ್ಲವೂ ಗುಟ್ಟಾಗಿಯೇ ನಡೆಯಿತು. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ನೊಡ ಲನೆಯದು ಗಂಡು, ಎರಡನೆಯದು ಹೆಣ್ಣು. ಅವರಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿಕ್ರಮ, ವಿಜಯ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಬೋಳೂರು



ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಇರುತ್ತೆಯೆ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಯ್ಯನು ಒಂದೇ ಗಂಡುಮಗು ಹುಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ತೋರುವಂತೆ ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದ್ದ. ಆಗಾಗ ವಿಜಯಳಿಗೂ ಗಂಡುವೇಷ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಗಂಡುವೇಷದ ವಿಜಯಳೋ, ವಿಕ್ರಮನೋ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರನ್ನೆ ಕರೆಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗಿರಲು, ಇಲ್ಲಿ ಈ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ, ಅಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಣಿಭದ್ರ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಆಗಾಗ ಕೆಟ್ಟಕೆಟ್ಟ ಕನಸುಗಳು ಕಾಣಲಾರಂಭವಾದುವು. ಅರಸನು ಜ್ಯೋತಿಷರನ್ನು ಕರೆಸಿ ಈ ಕನಸಿಗೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿ ನೋಡಿಸಿದನು. ಆಗ ಜ್ಯೋತಿಷರು ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ—
“ಪ್ರಭು! ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ

ಅವಳಿಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಅದರ ಫಲಿತವೇ ಹೀಗಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಹೇಳಿದರು.

ತತ್ ಕ್ಷಣವೇ ಮಣಿಭದ್ರ ರಾಜನು ಊರೆಲ್ಲಾ ಹೀಗೆಂದು ಡಂಗುರ ಸಾರಿಸಿದನು. “ದೇಶದ ಯಾವ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅವಳಿಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ, ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಟ್ಟವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದು!”

ಈ ಡಂಗುರವನ್ನು ಕೇಳಿ ದೇವಯ್ಯನು ಎಷ್ಟೇ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಭಯ ಪಟ್ಟನು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಯುಕ್ತಿ ಹುಡುಕಿದನು. ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುವ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಪಾಲಿಸುವುದೇ ಉಚಿತವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅದರಂತೆ ಚಂದ್ರಮತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಳ್ಳೆದು ಕೆಟ್ಟದುಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿ, ಕುಮಾರ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಬಾಗಾಪುರವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಭಾಗಾಪುರದ ಅರಸನು ಮಣಿಭದ್ರ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ, ಕಪ್ಪಕಟ್ಟುವವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೂ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯದ ಕುಮಾರನಿದ್ದ. ವಿಕ್ರಮನಿಗೂ ಅಷ್ಟೇವಯಸ್ಸು. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರಿಗೂ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹವಾಯಿತು. ದೇವಯ್ಯನಿಗೂ ರಾಜನ ಕೋಟಿಯೊಳಗೇ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕುಮಾರ ವಿಕ್ರಮನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ

ಬರುತ್ತ, ಕಡೆಗೆ ಆ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಅವನೇ ಸೇರಾಧಿಪತಿಯೂ ಆದನು.

ಇತ್ತ ಚಂದ್ರಮತಿ ತನ್ನ ಗಂಡು ವೇಷದ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ತಾಯಿ ವೀರವ್ವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ವೀರವ್ವ ಕೋಟೆಯೊಳಗೆ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದಾಸಿಯಾದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ಒಂದುದಿನವೆ ವಿಜಯ, ವೀರವ್ವನೊಂದಿಗೆ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಂದೊಂದುಕಡೆ ಒಂದು ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿ ಇತ್ತು. ವಿಜಯಳು ಆ ವರೆಗೂ ಕನ್ನಡಿ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಅವಳ ಬಾಯಿ ಯಿಂದ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ—“ಅಣ್ಣ! ಅಣ್ಣ!!” ಎಂಬ ಉದ್ಗಾರ ಹೊರಟಿತು. ಪುರುಷವೇಷದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಅವಳಿಗೆ, ಈ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬ ಅವಳ ಅಣ್ಣನಂತೆಯೇ ತೋರಿತ್ತು!

ಅವಳು ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಅಣ್ಣ, ಅಣ್ಣ” ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡದ್ದು ಆಚೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅರಮನೆಯ ದಾಸಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅವಳು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು!

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ವೀರವ್ವನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಮೊಮ್ಮಗಳು ಕನ್ನಡಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ “ಅಣ್ಣ! ಅಣ್ಣ!” ಎಂದು ಪುನಃ ಹೇಳಲು, ವೀರವ್ವ ಅವಳ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿ, “ಇದು ಕನ್ನಡಿ. ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನೂ ನೀನೂ ಅವಳಿಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳಾದ್ದರಿಂದ,



ಗಂಡು ವೇಷದಲ್ಲಿರುವ ನೀನು ಅವನಂತಾಗೆಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿ. ಇದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಬಾರದು” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಕರೆದೊಯ್ದಳು.

ಆ ಹೊಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದಾಸಿ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ, ಬಹುಮಾನದ ಆಸೆಯಿಂದ, ಮಹಾರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತಾನು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು. ಮತ್ತೆ ಕೇಳುವುದೇನು? ಮಣಿಭದ್ರರಾಜನು ವೀರವ್ವನನ್ನೂ ವಿಜಯಳನ್ನೂ ಕೂಡಲೇ ಸೆರೆ ಹಿಡಿಸಿದನು. ಪುಣ್ಯವಶಾತ್ ಆಗ ಚಂದ್ರಮತಿ ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಟೆಯ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳಿಗೆ ಅಸಮಾಚಾರ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತನ್ನನ್ನೂ ರಾಜನು ಹಿಡಿಸುವನೆಂದೂ, ಅಮೇಲೆ ಯಾರಿಗೂ ವಿಮೋಚನೆ ಇಲ್ಲದಾ



ಗುವುದೆಂದೂ ಯೋಚಿಸಿ, ಅವಳು ತಲೆ ಮರೆಸಿಕೊಂಡಳು.

ಮಣಿಭದ್ರರಾಜನು ವಿಜಯೆಯನ್ನೂ ವೀರವ್ವನನ್ನೂ ವಿಚಾರಣೆಮಾಡಿ ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. “ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅವಳೇ ಜತೆ ಎಲ್ಲಿವ್ವಾನೆ?” ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಕೇಳಿ ನೋಡಿದನು. ಎಷ್ಟೇಬಾಧೆಕೊಟ್ಟು ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ವೀರವ್ವವಿಕ್ರಮನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಹೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುವುದಾದರೂ ಆ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಲಾರನೆಂದು ಬಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿದಿಟ್ಟಳು. ಅದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಮಣಿಭದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ವೀರವ್ವನನ್ನು ಗಲ್ಲಗೇ ಹಾಕಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

ಎಷ್ಟು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದರೂ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಜಯೆಯೂ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಅವಳಿಗೆ ಆ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತೂ ಇರ

ಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ರಾಜನು ಅವಳ ಕೈಬರೆಹವನ್ನು ಬರೆಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡನು. ಈ ಅಕ್ಷರ ಕೈ ಹೋಲುವ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಯಾವನು ಬರೆಯುತ್ತಾನೋ ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಜನಯುಕ್ತಿ. ಅವಳಿಮಕ್ಕಳ ರೂಪದಂತೆಯೇ ಅವರ ಕೈಯಕ್ಷರಗಳೂ ಒಂದೇವಿಧವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಹೀಗೆ ವಿಜಯಳ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ರಾಜನು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಿತುಕೊಂಡು ಚಂದ್ರಮತಿ, ತನ್ನ ಪತಿ ಪುತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಗಾಪುರದ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿದಳು.

ಆಹ, ಒಂದುದಿನ ಬಾಗಾಪುರದಿಂದ ಒಬ್ಬ ರಾಯಭಾರಿ ಬಂದು ಮಣಿಭದ್ರ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಪತ್ರದ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಮಣಿಭದ್ರರಾಜನಿಗೆ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಏನೋ ಹೊಳೆಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ವಿಜಯಳ ಕೈಯಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಆ ಪತ್ರದ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಎರಡೂ ಒಂದೇರೀತಿಯಾಗಿತ್ತು. “ಓಹೋ! ವಿಜಯೆಯ ಅಣ್ಣ ಬಾಗಾಪುರದಲ್ಲಿರುವನೇ! ಇನ್ನೇನು? ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡ್ವಂತೆಯೇ!” ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಾಪುರದ ಅರಸನು ಹೀಗೆ ಬರೆಯಿಸಿದ್ದನು : “ಮಣಿಭದ್ರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೆ, ನಾನು ತಮ್ಮ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಒಂದೇಬಾರಿ ಎಂಬತ್ತು ಬಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸು

ತೇನೆ. ತಾವು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಭಾಗಾಪುರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕು....”

ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೊದ್ದ ಮಣಿಭದ್ರ ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವೇ ಆಯಿತು. “ಈಗ ಕಳಿಸಿದ ಪತ್ರವನ್ನು ಯಾವನು ಬರೆದಿರುವನೋ ಅವನ ಮೂಲಕವಾಗಿ, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ಈಡೇರಿಸಲ್ಪಡುವುದು....” ಎಂದು ಮಣಿಭದ್ರನು ಭಾಗಾಪುರ ದರಸನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು.

ಆನಂತರ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಾಪುರ ಸಂಸ್ಥಾನದಿಂದ ಎಂಭತ್ತು ಬಂಡಿಗಳು ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಬಂದು ಸುವರ್ಣಪುರದ ಕೋಟೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕವು. ಬಂಡಿಗಳಿಗೆ ಮುಂದೂ ಹಿಂದೂ ಅನೇಕ ಸೈನಿಕರು ಕಾವಲಾಗಿದ್ದರು. ಅವಳಿಯ ಜತೆಯವನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ, ಮಣಿಭದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ಮುಂದೆಬಂದನು. ಅಗಲೇ ವೀರ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ವಿಕ್ರಮಕುಮಾರನು ಅವನಿಗಿದ್ದ ಬಂದು ನಿಂತು, ವಿನಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಮಣಿಭದ್ರನಿಗೆ ಏನೂ ಸಂದೇಹವುಳ್ಳಿಯಿಲ್ಲ. ವಿಜಯ ವಿಕ್ರಮರು ಒಂದೇ ಅಜ್ಜಿನಲ್ಲಿ ಎರಕ ಹೊರ್ದು ಚಿತ್ರದಂತಿದ್ದಾರೆ.

“ಹಣದ ಸಂಚಿಗಳನ್ನು ಇಳಿಸಬಹುದೇ?” ಎಂದು ವಿಕ್ರಮನು ಕೇಳಿದ.

“ತಡೆ ನಿನಗೆ ವಿಜಯ ಎಂಬ ತಂಗಿ ಇದ್ದಾಳೋ?” ಎಂದು ಮಣಿಭದ್ರನು ತಿರುಗಿ



ಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿದ. “ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ನಿಮ್ಮ ಸೇಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆಂದು ನಮ್ಮ ತಾಯಿ, ಪುಣ್ಯವಶಾತ್ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪಿ ಬಂದು ನಮಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಅಂತೆಯೇ ನಾನೂ....” ಎಂದು ವಿಕ್ರಮನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ— “ಇವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ” ಎಂದು ಮಣಿಭದ್ರನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

ಅದೇಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮನೂ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದನು. ಕೂಡಲೇ ದ್ರವ್ಯದ ಬಂಡಿಗಳಿಂದ, ದಬದಬನೆ ಅನೇಕ ವೀರಯೋಧರು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಆ ಸ್ಥಳವೆಲ್ಲಾ ರಣಕಳವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ವಿಕ್ರಮನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಮಣಿಭದ್ರನ ಸೇನೆಗೂ ಘೋರಕಾಳಗವಾಯಿತು. ಈ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಮಣಿಭದ್ರನು ಸತ್ತುಬಿದ್ದನು. ಇನ್ನೇನಿದೆ? ರಾಜ್ಯವು ವಿಕ್ರಮನ ಕೈವಶವಾಯಿತು.

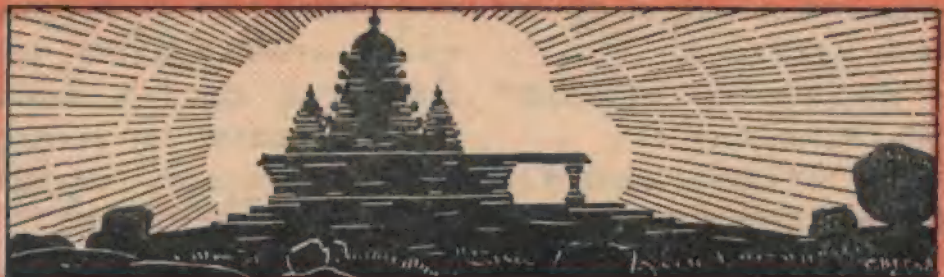
ದುಷ್ಟನೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸದ ಮಣಿಭದ್ರನು ಸತ್ತನೆಂದು ಯಾರಿಗೂ ವ್ಯಸನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಿ ಬಂದ ವೀರ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದಪಟ್ಟರು.

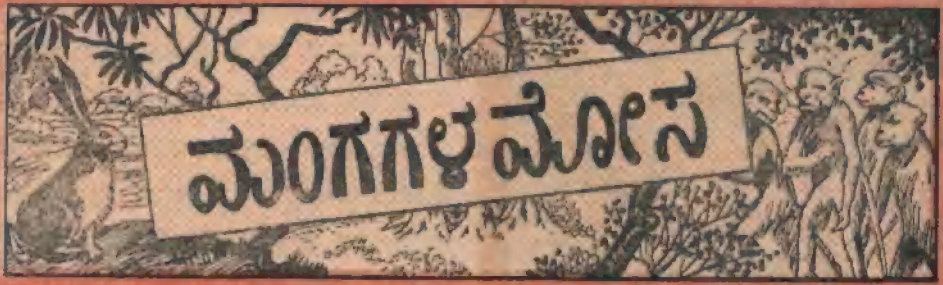
ವಿಕ್ರಮನು ವಿಜಯಶಾಲಿ ಯಾಗುತ್ತಲೇ ಮೊದಲು ವಿಜಯೆಯನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಮಾಡಿದನು. ಒಂದೇ ರೂಪದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರಾದ ವಿಜಯಾ ವಿಕ್ರಮರನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಕುತೂಹಲವಾಯಿತು. ಇನ್ನುಮೇಲೆ ವಿಕ್ರಮನೇ ಸುವರ್ಣಪುರಿಗೆ ರಾಜನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಏಕಮುಖವಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ವಿಕ್ರಮನು ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ಭಾಗಾವತರ ದೊಂದಿಗೆ ಸುವರ್ಣಪುರಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕಾದ್ದೇ ತನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟವೆಂದು ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವನ ಈ ತ್ಯಾಗ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದವರಾರು?

ವಿಕ್ರಮನ ಬುದ್ಧಿ ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಭಾಗಾವತರದರಸನು ತನ್ನ ಕುಮಾರ

ನಿಗೆ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ, ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಆ ರಾಜಕುಮಾರ ನೊಂದಿಗೇ ವಿಜಯಳ ಮದುವೆಯೂ ಆಯಿತು. ಅವಳ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವಂತಹ ದುಷ್ಟ ಕಾಸನವೂ ರದ್ದಾಯಿತು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸುಖಾಂತಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಕಾಣಳಾದ ವೀರವ್ವನನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅವಳು ಜೀವದಾಶೆಯಿಂದ ವಿಕ್ರಮನು ಭಾಗಾವತರದಲ್ಲಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮಣಿಭದ್ರನು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆ ಸಣ್ಣ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮುತ್ತಿ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಹಿಡಿದು, ವಿಜಯ ವಿಕ್ರಮರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಚಂದ್ರಮತಿಯೂ, ದೇವಯ್ಯನೂ ನಿತ್ಯದುಃಖಕ್ಕೀಡಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗದಂತೆ ತನ್ನನ್ನೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಆರ್ಪಿಸಿ ತಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ವೀರವ್ವನನ್ನು ವಿಕ್ರಮನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಎಂದೆಂದೂ ಅವಳ ಜ್ಞಾಪಕವಿರುವಂತೆ, ಅವಳನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಆಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ವೀರವ್ವನ ಸ್ಮಾರಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅವಳಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದನು.





ಮಂಗಳ ಮೋಸ

ಒಂದು ಅಡವಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನ ಹೊರೆಯಿತ್ತು. ಒಂದು ಮಂದಮೇಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಕೋತಿಗಳು ಆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಬೇಕೆಂದು, ಯೋಚಿಸಿದುವು. ತನ್ನನ್ನು ಕೋತಿಗಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಪಾಪ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ!

ಕೋತಿಗಳು ವಾಸಮಾಡುವ ಆ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮೊಲಕ್ಕೂ ಆ ಕೋತಿಗಳಿಗೂ ತುಂಬಾ ಸ್ನೇಹ. ಕೋತಿಗಳು ಆ ಮೊಲದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದುವು. “ಮೊಲರಾಯ, ಆ ಹಣ್ಣಿನವನ ಮುಂದೆ ನೀನು ಕೊಂಚ ಸುಳಿದಾಡು. ಆಗ ಅವನು ಹಣ್ಣಿನ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಳಗಿಟ್ಟು ನಿನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಓಡುವನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಆಪಹರಿಸುತ್ತೇವೆ. ನೀನೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ತಿನ್ನೋಣ” ಎಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳಿತು ದೊಡ್ಡ ಕೋತಿ.

ಮೊಲ ‘ಸರಿ’ ಎಂದಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಮುಂದೆ ಓಡಿತು. ಕೋತಿಗಳು ನೆನಸಿದಂತೆಯೇ ಹಣ್ಣಿನವನು, ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಒಂದೆಡೆಯಿಟ್ಟು ಆ ಮೊಲವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಓಡಿದನು.

ಅದೇತಡ, ನಾಲ್ಕು ಕೋತಿಗಳೂ ಸೇರಿ, ಅವನ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಖಾಲಿಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟುವು. ಅತ್ತಮೊಲವೂ ಹಣ್ಣಿನವನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಅವನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ಖಾಲಿಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹಾ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದ.

ಬಳಿಕ ಮೊಲವು ಕೋತಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಗೆಳೆಯರೆ, ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ನನಗೆಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. “ಇಗೋ ಇವೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದು ಕೋತಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕುಪ್ಪೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಸಿಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದುವು.

ಆಗಲೇ ಕೋತಿಗಳ ಮೋಸವನ್ನರಿತು ಮೊಲದ ಮುಖಚಿಕ್ಕದಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ದೊಡ್ಡ ಕೋತಿ “ಓ! ನಿನಗೆ ಬಾಳೆ



ಹಗ್ಗಿನ ಸಿಪ್ಪೆಯಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯೆಂದು ನಾನುತಿಳಿದೆ. ಹೋಗಲಿ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಡಿಗೆ ತುಂಬಾ ಜೇನಿದೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿನ್ನುವಿಯಂತೆ ಬಾ" ಎಂದಿತು.

ಈಗಲೂ ಮೊಲಕ್ಕೆ ಮಂಗಳ ಮೋಸ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪದ ಮೊಲವಲ್ಲವೆ? ಜೇನು ನಾಸೆಯಿಂದ ಕೋತಿಗಳ ಮರದಬುಡಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು. ಕೋತಿಗಳು ನಾಲ್ಕು ಚಂಗನೆ ಹಾರಿ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸದ ಕೊಂಬೆಗಳಮೇಲೆ ಹೋದುವು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡಗಡಿಗೆಯ ತುಂಬಾ ಸಿಹಿಜೇನಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕು ಕೋತಿಗಳೂ ಆ ಜೇನನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿದುವು. ಮೊಲವು ಕೆಳಗೇ ಸಿಳಿ ಸಿಳಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು.

"ಎನು ಮೊಲವಣ್ಣಾ! ಬಾ. ಮರದ ಮೇಲೆ! ಆಹಾಹಾ! ಎನುಸಿಹಿ! ಅನ್ನು ತ

ಜೇನು! ಬಾ! ಬಾ!" ಎಂದು ಬಾಯು ಚಪ್ಪ ಸಿರಿಸುತ್ತಾ ಕರೆಯಿತು ಹಿರೀಕೋತಿ.

ಈಗ ತಾನೇ ಕೋತಿಗಳ ಮೋಸದಜೇಷ್ಟ ಮೊಲಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. "ಇರಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತೀಕಾರಮಾಡದೆ ಬಿಡಲಾರೆ!" ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಬಿಲದಕಡೆಗೆ ಹೋಯಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಮೇಲೆ ಆ ಅಡವಿಗೆ ಕೋತಿ ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಬೇಟೆಗಾರರು ಬಂದರು. ಕೋತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಆ ಅಡವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟೇ ಹೋಗ ಬೇಕಾಯಿತು. ಹೋಗುವಾಗ ಅವು ಗಳು ಮೊಲದ ಬಿಲದ ಬಳಿಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಹೋಗ ಬೇಕು. ಬೇರೆ ಮೂರು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೇಟೆಗಾರರು ಮುತ್ತಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಮೊಲಕ್ಕೂ ಈ ಸಮಾಚಾರ ಮುಂಚಿನ ದಿನವೇ ತಿಳಿಯಿತು. ಮೊಲವು ಅವುಗಳು ಬರುವ ವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪದೂರಕ್ಕೆ ತರಗಲೆ ಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವು ಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿಕೊಟ್ಟಿತು. ತರಗಲೆಗಳು ಸುಟ್ಟು ಬೆಂಕಿಯೆಲ್ಲಾ ಆರಿ ಮುಸಿಬೂದಿಯಾಗಿ ಹೋದುವು. ಆ ಮುಸಿಯಜಾಡೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಅದರಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಒಣ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ಮೊಲವು ಮಂಗಳ ದಾರೀಕಾ ಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿತು.

ಆ ನಾಲ್ಕು ಮೋಸಗಾರ ಕೋತಿಗಳೂ ಆ

ದಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದುವು. ಗೆಲೆಯ ಮೊಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡುವು.

ಮೊಲವು— “ಅಯ್ಯೋ! ಪಾಪ! ಎಂಥಾ ಕಷ್ಟ ಬಂತು ನಿಮಗೆ! ಗುರುತೂ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ಯಾವದೇ ಶಕ್ತಿ ಹೋಗು ವಿರೋಧಿಸೋ! ಈ ಹೊತ್ತು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ನನ್ನ ಔತಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. ಮಿಂದು ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಮೊಲವು ಅವರಿಗೆ ಕಿರಿಯದಾರೀ ತೋರಿಸಿತು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೋತಿಗಳು ಆ ದಾರಿಯಾಗಿ ಕಿರಿಯದಾರಿಗೆ ಹೋದುವು. ಕಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಮೇಲೆ ಬಂದುವು. ಮೈಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಗಿ ನೆಲದಲ್ಲಿರುವ ಒಣ ಎಲೆಗಳಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡಿದುವು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಸಿ ಅವುಗಳ ಮೈಗೆಲ್ಲಾ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಕೋತಿಗಳು ಕಷ್ಟಗಾಡುವು!

“ಇದೇನಪ್ಪಾ!” ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವು ಪುನಃ ಕೊಳಕ್ಕೆಹೋಗಿ ಮುಳುಗುಹಾಕಿ ಮತ್ತೆಬಂದು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಉರುಳಿದುವು. ಒದ್ದೆ ಮೈಗೆ ಮುಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹತ್ತಿಕೊಂಡ. ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಾಡುವು!

ಹೀಗೆ ಮೈಯನ್ನು ಮುಸಿಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅದನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಿಂದುವು ಇರುವುದೇ ಅವುಗಳ ಕೆಲಸವಾಯಿತು.



ಇತ್ತ ಮೊಲ—“ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಮಂಗಳ್ಳುಗಳಿರಾ! ಎಷ್ಟು ವಂಧುರವಾದ ಔತಣ ತಯಾರಿಸಿದ್ದೇನೆ! ಬೇಗ ಬನ್ನಿ!” ಎಂದು ಕಿರಿಯತು, ಒಳಗೊಳಗೇ ನಗುತ್ತಾ!

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾರರು ಸಸ್ತಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಕೋತಿಗಳು ತಿರುಗಿ ನೋಡದೆಯೇ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ಆಗ ಅವುಗಳ ವಂಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂವಿನನೆನ ಪೂ ಬಂತು. “ಆದಿನ ನಾವು ಮೊಲಕ್ಕೆ ಮೋಸಮಾಡಿದೆವು. ಅದೇಗ ಹೀಗೆ ಚೀಪ್ಪುಮಾಡಿ ಪ್ರತೀಕಾರಮಾಡಿತು. ಅಟಕ್ಕಾದರೂ ಒಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವು ಮಾಡಬಾರದು!” ಎಂದು ಕೋತಿಗಳು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡುವು.



ಒಂದ: ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಆದುದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಯುಕ್ತ ವಯಸ್ಸು ಬಂದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಆ ರೈತ ದಂಪತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಷ್ಟುಗದ್ದಲದಮದುವೆ ಆಊರಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಅಳಿಯ ನಾಗಿ ಬಂದವನು ಬಹಳ ಸುಂದರನಾಗಿದ್ದ. ಆದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವನ ಹೆಸರೂ 'ಸುಂದರಯ್ಯ' ಎಂದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ಮದುವೆ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿತ್ತು. ವಧೂವರ ರನ್ನುನೋಡಿ ರತಿಮನ್ಮಥ ರಂತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅಂದು ಕೊಂಡರು.

ಮದುವೆಯಾದ ಕೆಲವುದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಂದರಯ್ಯ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದನು. 'ನಾಳೆಯೇ ಹೋಗಬೇಕು. ಕಳಿಸಿಕೊಡಿರಿ' ಎಂದು

ಅವಸರಪಡಿಸಿದನು. 'ಇಷ್ಟು ಅವಸರಪಡಿಸಿದರೆ ಹೇಗೆ? ಬೇಗದಲ್ಲೇ ದೀಪಾವಳಿ ಬರುತ್ತೆ. ಆ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನೀನೂ ಬಾ. ನಮ್ಮ ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅಮೇಲೆ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು' ಎಂದು ಆತೆ—ಮಾವಂದಿರು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಸುಂದರಯ್ಯ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ನಾಳೆಕರೆದು ಕೊಂಡೇ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಒಂದೇ ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದನು.

ಬೇರೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಕರೆಸಿ, ನಾಳೆ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದಿನವೋ ಹೇಗೆಂದು ನೋಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಪುರೋಹಿತರು "ನಾಳೆ ನವಮಿ. ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಥಿಯಿಲ್ಲ. ದಶಮಿ ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಾಡದ್ದು ದಶಮಿಯೆಂದು ಕಳಿಸಿಕೊಡಿರಿ" ಎಂದರು.

ಆದರೆ ಸುಂದರನು ಒಪ್ಪಿದರೆ ತಾನೇ? ಅವನಿಗೆ ಈ ತಿಥಿ-ವಾರ-ನಕ್ಷತ್ರಗಳೆಲ್ಲ ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲ. "ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನಾವು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ನವಮಿಯೇನು, ದಶಮಿಯೇನು? ನಾಳೆ ಕಳಿಸಿದಿರಾ ಸರಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ

ಹೆಡುಗಿಯನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ!" ಎಂದು ಹಟಹಿಡಿದನು.

ಬೇರೆ ಉಸಾಯಕಾಣದೆ ಅತ್ತೆ - ಮಾವಂದಿರು ಮರುದಿನವೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ವಿರ್ವಾಡು ಮಾಡಿದರು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನೂ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅದೂ ಇದೂ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದರು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೊಸ ಸೀರೆ ರವಿಕೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಳಾಗಿ, ಹಿರಿಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಬಟ್ಟೆ ತಿಂಡಿಗಳ ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟಳು.

ಸುಂದರಯ್ಯನು 'ನವಮಿಯೇನು, ದಶಮಿಯೇನು?' ಎಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ನವಮಾದೇವನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದೇಬಿತ್ತು. ಕೋಪಬಂತು ಅವನಿಗೆ! ನವಮಿ ತಿಥಿಯ ಅಧಿದೇವನಲ್ಲವೆ ಅವನು?

ಒಂದೊಂದು ವಾರಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಅಧಿಪತಿಗಳಾಗಿರುವಂತೆಯೇ ತಿಥಿಗಳಿಗೂ ಅಧಿದೇವತೆಗಳಿದ್ದರು. ನವಮಿ ದಿನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದವರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಬಾರದು, ಎಂದು ನವಮಾದೇವನ ಶಾಸನವಾಗಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಹಿರಿಯರು ನವಮಿ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಬಾರದೆಂದು ನಿಷೇಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಸುಂದರಯ್ಯನು ನವಮಿದಿನ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ, ಪಾಪ,



ಅವನು ನವಮಾದೇವನ ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ನವಮಿದೇವನು ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಬೆಂಬತ್ತಿಕೊಂಡನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಸುಂದರಯ್ಯನೂ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣದ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಯಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಗಂಡನಿಗೆ ಹಂಚಿ ತಾನೂ ಕೊಂಚ ತಿಂದಳು. ಆಮೇಲೆ ತಿರುಗಣೆ ತಂಬಿಗೆಯನ್ನು ಗಂಡನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನೀರುತರಲು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ತಿರುಗಣೆ ತಂಬಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಸುಂದರಯ್ಯ ಊರಿನೊಳಗೆ ಹೋದನು.

ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ ನವಮಿದೇವನು, ಸುಂದರಯ್ಯನಂತೆಯೇ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ನೀರುತುಂಬಿದ



ಹೋಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮುಂದೂ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ನಿಂತನು.

“ಯಾರಯ್ಯಾ ನೀನು? ಇವಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಎತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದಿ? ತನನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳುವಿಯಾ? ಅಲ್ಲ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಒಡೆದು ಕಾಕಬೇಕೋ?” ಎಂದು ಸುಂದರಯ್ಯ ಗರ್ಜಿಸಿದನು.

ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ನವಮಿದೇವನು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ ಕೋಪವನ್ನೂ ಕೋರಿಸುತ್ತ—“ಯಾರಯ್ಯಾ ನೀನು? ಹುಚ್ಚನೋ ಭ್ರಾಂತನೋ ಮದೋನ್ಮತ್ತನೋ? ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ನಾನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇವಳಾರೋ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ!” ಎಂದು ಮೂವಲಿಸಿದನು.

ಸುಂದರಯ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಅವಳೇನು ಹೇಳಬೇಕು? ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇರೂಪವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅವಳು ಮೆಕಿಮೆಕಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟತೆಯಾದವಳಂತೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು!

“ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನೀನು ಮೋಸಮೋಗಬೇಡ. ಇವನಾರೋ ಮೋಸಗಾರ. ಇಕೋ ನನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಚ್ಚೆಯನ್ನು ನೋಡು” ಎಂದು ಸುಂದರಯ್ಯ ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಮಚ್ಚೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೋಡಿದಳು. ಇಬ್ಬರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆ ರೀತಿಯ ಮಚ್ಚೆ ಇತ್ತು. ಅವಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ದವರಿಗೆ ಶರಣು ಹೊದಳು, “ದೇವರೆ! ಈದಿನ

ಅಂತಹುದೇ ಒಂದು ತಿರುಗಣೆ ತಂದಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಇನ್ನು ಹೋಗೋಣ ಬಾ” ಎಂದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೇನು ಗೊತ್ತು? ಇವನ ಕಂಠಸ್ವರವೂ ಸುಂದರನಂತೆಯೇ ಇದೆ! ಅವಳಿಗೇನೂ ಸಂದೇಹ ತೋರದೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟಳು.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾದ ಸುಂದರಯ್ಯ ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಬಂದು, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು ನೋಡಿ ಗಾಬರಿಯಾದನು. ಅತ್ತಿತ್ತ ಹುಡುಕಾಡಿದಾಗ, ದೂರದಲ್ಲಿ, ಆ ದಾರಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀರೆಯ ಕೊನೆ ತೋರಿತು. ಸುಂದರಯ್ಯ ಬೇಗಬೇಗನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿದನು.

ಮುಂದೆ ಹೋದಾಗ ಅವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ದಿಗಿಲುಬಿಡನು. ಕೋಪದಿಂದ ರಭಸವಾಗಿ

ನವಮಿತಿಥಿ. ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಇವರು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ! ಈ ವಿಘ್ನದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ನೀನೇ ಕಾಣಾಡ ಬೇಕು" ಎಂದು ದೇವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದಳು.

ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿ ವಾದ-ವಿವಾದವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಆ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜನು ಮಂತ್ರಿ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ವಿಹಾರಮಾಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಬಂದು, ಇವರನ್ನು ನೋಡಿ— "ಎನಿದು ಗಲಾಟೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡು— "ಮಹಾಪ್ರಭು! ಈ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪತಿಯಾದೀತೆ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ತಾವೇ ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಏನೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. "ಎಲಯೇಲಾ! ಪುರಾಣದ ದಮಯಂತೀ ಸಮಸ್ಯೆಯಂತಿದೆಯಲ್ಲಾ! ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ!" ಎನ್ನುತ್ತಾ ರಾಜನು ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಮಂತ್ರಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ— "ಹೌದು; ಏನೋ ದೇವರಹಸ್ಯವಾಗಿದೆ! ದಮಂತಿಯ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ನಳರೂಪದಿಂದ ಬಂದ ಉಳಿದ ನಾಲ್ವರೂ, ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ರೂಪತಾಳುವ ದಿಕ್ಪಾಲದೇವತೆಗಳು. ಈ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಕೂಡಾ ಒಬ್ಬನು ಅಂತಹ ದೇವತೆಯೇ ಆಗಿದ್ದಾನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾರು ದೇವತೆಯೋ ಯಾರು



ಮಾನವನೋ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯ ಬೇಕಾದರೆ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂದು ಕೊಂಡು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದನು. ಬಳಿಕ— "ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಈ ತಂಬಿಗೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಬರುವರೋ ಅವನೇ ಇವಳ ಪತಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನವಮಿದೇವನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಖವರಳಿತು. "ಅಷ್ಟೆ ತಾನೇ? ಇಕೋ ನೋಡು. ಎಲ್ಲರೂನೋಡಿರಿ!" ಎಂದು ನವಮಿದೇವನು ಆ ತಿರುಗಣೆ ತಂಬಿಗೆಯೊಳಗೆ ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೂರಿಸಿದನು. ಈ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಸುಂದರಯ್ಯನನ್ನು ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಬಹುದೆಂದು ಬಹಳ ಉಬ್ಬಿನಿಂದ, ನವಮಿದೇವನು

ಚಪ್ಪಂತ ತಂಬಿಗೆಯೊಳಗೆ ಕುಳಿತು, ದಬಕ್ಕನೆ ಹೊರಗೆಬಂದು, ಗೆಲುವು ನಿಂದ ನಿಂತನು!!

“ಇನ್ನೇನು ಈಗ ನಿರ್ಧಾರಣವಾಯಿತಪ್ಪೆ? ಬಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿ. ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಪತಿ ಎಂದು ಮಂತ್ರಿಗಳು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ತೀರ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಇನ್ನು ಯೋಚನೆ ಏನಿದೆ? ನಡೆಹೋಗೋಣ” ಎಂದನು ನವಮಿದೇವ.

ಕೂಡಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು—
“ಸ್ವಾಮಿ! ನೀವಾರೋ ಏಕೋ ನಮ್ಮನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ದೇವತೆಗಳೇ ಹೊರತು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯರಿಂದ ಇಂತಹ ಅಸಾಧ್ಯ ಕೆಲಸ ವಾದೀತೆ? ನಾವೇನೋ ತಪ್ಪುಮಾಡಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತಾವು ಬಂದಿದ್ದೀರಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಾಕು ದೇವಾ! ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ನನಗೆ ಪತಿದಾನಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಂಡಳು.

ನವಮಿದೇವನು ಅವಳಮೇಲೆ ಕನಿಕರ ಗೊಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ನಿಜರೂಪದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ — “ಲಕ್ಷ್ಮಿ! ತಪ್ಪುಮಾಡಿ

ವಳು ನೀನಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪತಿ. ನಾನು ಯಾರು ಗೊತ್ತೆ? ನವಮಿದೇವ. ನನ್ನ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಕೂಡದೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಇವನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಟು ನನಗೆ ಕೋಪವುಂಟುಮಾಡಿದನು!” ಎಂದನು.

ಒಡನೆಯೇ ಸುಂದರಯ್ಯ ನವಮಿದೇವನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ—
“ಬುದ್ಧಿಬಂತು ದೇವಾ! ಇನ್ನೆಂದೂ ಹಿರಿಯರ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುವುದಿಲ್ಲ!” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

ನವಮಿದೇವನು ಶಾಂತನಾಗಿ ಆ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಇನ್ನು ಬನ್ನಿ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಸುಂದರಯ್ಯ—“ಬೇಡ. ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗೋಣ. ನಾಳೆ ದಶಮಿದಿನವೇ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಅವಳ ತೊರುಮನೆಗೇ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು.



ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು



ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಶಿವನ ಧನುರುಕದಿಂದ ಸಂಗೀತವು ಹುಟ್ಟಿತು. ಈ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಶಿವನು ನೆನೆಸಿದನು. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಸ್ವತಿ ಹೇಗೆ ಅಧಿದೇವತೆಯಾಗಿರುವಳೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ತಕ್ಕ ಹಿರಿಯರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಪರಮಶಿವನು ತುಂಬುರು-ನಾರದರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ಆ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ತುಂಬುರು ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ, ನಾರದನು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಚಾರಮಾಡಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ ಶಿವನಿಂದ ಆಜ್ಞಾಪ್ತರಾಗಿ ಹೊರಟ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮೊಳಗೇ ಒಂದು ಮಾತುಬಂತು. 'ತುಂಬುರು-ನಾರದರೊಳಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸನಾರು?' ಎಂಬುದೇ ಆ ಸಂದೇಹ. ಇಬ್ಬರೂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧಿದೇವತೆಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಸರಸ್ವತಿ ಇಬ್ಬರ ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಕೇಳಿ,

ಎನೂ ಹೇಳಲು ತೋರದೆ " ನೀವಿಬ್ಬರೂ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದೀರಿ" ಎಂದುಬಿಟ್ಟಳು.

ಇದರಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗದೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶಿವನನ್ನೇ ಕೇಳಿದರು. ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದ. ಪಾರ್ವತಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಕೇಳಿ " ಇಬ್ಬರೂ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರೇ ಸರಿ" ಎಂದಳು. ಆದರೆ ಈ ಉತ್ತರದಿಂದ ತುಂಬುರು-ನಾರದರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾದರೆತಾನೆ? ಆಗ ಪಾರ್ವತಿ ಯೆಂದಳು:—" ಅಯ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸರೆ, ಸಂಗೀತವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾನಿಧಿಯಾಗಿರುವ ಅಂಜನೇಯನು ಈಗ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನೀವು ಹೋಗಿ ಅವನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರೆಂದರೆ ನಿಮಗೆ ನಿರ್ಣಯ ತಿಳಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಯೋಚನೆ ಹೇಳಿದಳು.

ಒಡನೆಯೇ ತುಂಬುರು-ನಾರದರು ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, " ಹನುಮಾನ್, ನೀವು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಹಾನಿಧಿ

ಯೆಂದು ಕೇಳಿ ಬಂದೆವು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಾಡುತ್ತೇವೆ. ನೀವು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಲಾಲಿಸಿ ಸಮೃದ್ಧರಲ್ಲಿ ಂರು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂದು ಕೋರಿಕೊಂಡರು.

ಹನುಮಂತನು ಕಿರುನಗೆ ನಗುತ್ತಾ—
“ಹೋ! ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೀರಾ? ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಿಮ್ಮ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೊಡಿದಿರಿ ಎಂದನು. ತುಂಬುರು ತನ್ನ ‘ಕಳಾವತಿ’ ಎಂಬ ವೀಣೆಯನ್ನೂ, ನಾರದನು ತನ್ನ ‘ಮಹತಿ’ ಎಂಬ ವೀಣೆಯನ್ನೂ ಮಾರುತಿಯು ಕೈಗಿತ್ತರು.

ತಮ್ಮ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತೀರ್ಪು ಹೇಳುವನೆಂದು ತುಂಬುರು – ನಾರದರು ಎದುರು ನೋಡಿದರು. ಇಲ್ಲ. ಹನುಮಂತನು ಅವರನ್ನು ಹಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಹನುಮಂತನೇ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಅಂಜನೇಯನ ಮುಖದಿಂದ ಸಂಗೀತವು ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಹೊರಟಿತು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಆ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲಿನ ಶಿಲೆ ಕಲ್ಲುಗಳು ಕರಗಿ ನೀರಾಗಿ ಕಾಲುವೆಗಳಾಗಿ ಹರಿಯು

ತೊಡಗಿದುವು. ಬಳಿಕ ಮಾರುತಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಆ ಕಾಲುವೆಯ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಸುಟುಬಿಟ್ಟನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ತುಂಬುರು – ನಾರದರು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿಗಲ್ಲಾ ಕಾಲುವೆಯಾಗಿ ಹರಿದ ಶಿಲೆಗಳಲ್ಲಾ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಶಿಲೆಗಳೇ ಆದುವು. ಪಾಪ, ತುಂಬುರು – ನಾರದರ ವೀಣೆಗಳು ಆ ಬಂಡೆಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಹೋದುವು.

ಹನುಮತು ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಿರಿ ಎಂದನು.

ಅದು ಅವರಿಬ್ಬರಿಂದಲೂ ಸಾಗದೇ ಹೋಯಿತು. ನಾಚಿಕೊಂಡು.

ಹನುಮಂತನು ವುನಃ ಹಾಡಿ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಕರಗಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರ ವೀಣೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ—“ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಕಿತ್ವರನ ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಹೊಂಟಿದ್ದೀರಿ. ಇಬ್ಬರೂ ಸಮಾನರೆಂದೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಮಾಡಿ” ಎಂದು ಹಿತವಚನವನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.



1

2



ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳು

ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗ



3

4

1. ಚಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

2. ಚಿ. ಉಷಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

3. ಚಿ. ರಾಧಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

4. ಚಿ. ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನರಕಾಸುರನ ಬಾಣವನ್ನು ಮುರಿದುಹಾಕಿ

ಹಿಂದೆ ದ್ವಾಪರಾಯುಗದಲ್ಲಿ ನರಕಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನೇ ಬಾಧೆಯಿಂದ ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ತತ್ತಳಗುಟ್ಟಿತು. ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ಮರಣವಿಲ್ಲದಂತೆ ಅವನು ವರಪಡೆದಿದ್ದ. ಇದರಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿಹೋದ ಅವನ ಕ್ರೂರಕರ್ಮವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಆರ್ತರಕ್ಷಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಜನರಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತು. ನರಕಾಸುರನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

ಆ ಘೋರ ರಾಕ್ಷಸನಿಂದ ತನ್ನ ಪತಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಾನೂ ಬರುವೆನೆಂದು ಹಟಹಿಡಿದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೂ ಕೃಷ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದಳು.

ನರಕಾಸುರನಿಗೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಮಹಾಯುದ್ಧವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿರರ್ಥಕವಾದುವು. ಅಲ್ಲದೆ ನರಕಾಸುರನ ಬಾಣದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿಬಿದ್ದನು. ಮತ್ತೊಂದು ಬಾಣವು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಓಡಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ವೀರಸ್ಥನಾದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯುಂಚಿನವೇಗದಿಂದ ಪ್ರತಿಬಾಣವನ್ನು ಹೂಡಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಬಾಣವು

ನರಕಾಸುರನ ಬಾಣವನ್ನು ಮುರಿದುಹಾಕಿ ಹೋಗಿ ಅವನ ಎದೆಯನ್ನು ಸೇರಿತು! ಅವನು “ಹಾ! ತಾಯೇ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೂ ಮತ್ತೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನು ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿದ್ದನು. ನರಕಾಸುರನು “ತಾಯೇ! ತಾಯೇ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ.

ಕೃಷ್ಣನೂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೂ ನರಕಾಸುರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

ಹಿಂದೆ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನು ಭೂದೇವಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿದಾಗ ವಿಷ್ಣು ವರಾಹಾವತಾರವನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಭೂದೇವಿಯನ್ನು ವರಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಭೂದೇವಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನೇ ಈ ನರಕಾಸುರ. ಆ ಭೂದೇವಿಯೇ ಈ ಸತ್ಯಭಾಮೆ. ನರಕಾಸುರನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ತನಗೆ ಮರಣವಿಲ್ಲದಂತೆ ವರಪಡೆದಿದ್ದ. ಅದೀಗ ತೀರಿತು. ಇದನ್ನು ಎವರೂ ಕೃಷ್ಣನು ನರಕಾಸುರನನ್ನು ಕುರಿತು, “ಈಗ ನಿನಗೇನು ವರ ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. “ನಾನು ಸತ್ತ ಈ ದಿನವು ನರಕಚತುರ್ದಶಿ ಎಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬವಾಗಿ ನೆಲೆಸಬೇಕು” ಎಂದು ವರ ಕೇಳಿದನು ನರಕಾಸುರ. ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಹಿಡಿದನು.

ಬಾದಷಹನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ರಾಜ್ಯದೊಳಗಿನ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಬಂದು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಪಕ್ಷಿಯ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದುದಿನ ರಾತ್ರಿ ಬಾದಷಹನ ಶಯ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿ, ಅಂತಃಪುರಪಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದ ಆ ಯಾಂತ್ರಿಕಪಕ್ಷಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ “ಹೆರ್ ರ್ ರ್” ಎಂದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಒಡನೇ ನಿಶ್ಚಬ್ದವಾಯಿತು. ಗಾನವೂ ನಿಂತುಹೋಯಿತು.

ಇದರಿಂದ ಬಾದಷಹನಿಗೆ ಆಶಾಭಂಗವಾಗಿ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಪುಣರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ, ಆ ಯಾಂತ್ರಿಕಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಹೀಗೂಮಾಡಿ ಸರಿಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜ್ಞನಾದ ಬಡಗಿಯೊಬ್ಬ ಏನು ಹೇಳಿದನೆಂದರೆ: “ಪ್ರಭೂ ಈ ಯಾಂತ್ರಿಕಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ವರುಷಕ್ಕೊಂದುಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ಕೊಂಡವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಏನಾಗುತ್ತೋ!” ಎಂದನು.

“ಈ ಮಾತು ಸರ್ವಿಯಾದೇಶಕ್ಕೇ ಹಿಂದು ಕಳಂಕ! ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಮಾನ ಇನ್ನೇನಿದೆ?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಆಸ್ಥಾನಗಾಯಕನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ—“ಈ ಯಾಂತ್ರಿಕಪಕ್ಷಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಹಾಡುತ್ತಲೇ ಇದೆ” ಎಂದು ಬಹಿರಂಗ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಘಂಟಾಘೋಷವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು.

ಬಿಂಬದಿಬ್ಬಿತಿ

ಐದುವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು. ಬಾದಷಹನು ಮಂಚ ಹಿಡಿದನು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೋಡುವಾಗ ಅವನು ಏಳುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಅವನಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬಾದಷಹನು ಬಂದನು. ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಹೊಸ ಬಾದಷಹನನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಲಿದ್ದರು. ಹಳೆಯ ಬಾದಷಹನು ತೆರೆಯಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಯೇ ಹೊರತು ಮರಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಹೊಸ ಬಾದಷಹನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಗಡಿಬಿಡಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಯಜಯಾಕಾರಗಳೆಲ್ಲಾ ಹಳೆಯ ಬಾದಷಹನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದುವು. ಕೇಳುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ಬೆವರು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ವಾಸ ಬಿಗಿದಂತಾಯಿತು! “ತಾಳಲಾರೆ!” ಎಂದನು ಭಾರಸ್ವರದಿಂದ.

ಈಗ ಅವನು ಎದುರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಪಕ್ಷಿಯೊಡನೆ “ಎಲೇ ಮುಡ್ಡುಪಕ್ಷಿ! ನಿನಗೆ ಯಾವಲೋಪವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಸಕಲಸದು ಪಾಯಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದೆ. ಈಗ ಹಾಡೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಹಾಡೂ ಇಲ್ಲ, ಮಾತೂ ಇಲ್ಲ. ತಿರುಗಿಸುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅದು ಮೂಕವಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು.

ಇಂತ್ರು

ಗಿಡ್ಡನು ಉದ್ಧಾಗುವುದು

ಈ ಇಂದ್ರಜಾಲದಿಂದ ಯಾವನಾದರೂ ತನ್ನ ಸಹಜವಾದ ಉದ್ಧಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉದ್ಧವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಬಹುದು. ಆರು ಆಡಿ ಉದ್ಧವನನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಏಳೆಂಟು ಆಡಿ ಉದ್ಧವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ಇದು ಸುಲಭ. ಕೆಳಗಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದರ ಗುಟ್ಟು ಗೊತ್ತಾದೀತು.

ಮೊದಲು ಇಂದ್ರಜಾಲಿಕನು ತಾನು ಸಹಜವಾಗಿ ಧರಿಸುವ ಕೋಟು-ಪ್ಯಾಂಟುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸಡಿಲಾಗಿಯೂ ಉದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರುವವುಗಳನ್ನು, ಮೊರಟು ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಅಥವಾ ಉಣ್ಣೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಒಂದುಜತೆ ಹೊಲಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಕಾಲಿನಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂಬದಿಯ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗವನ್ನು ಹೊಲಿಯದೆ, ಹಿಂದಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಆದರೊಳಗೆ ದೂರಿಸು

ವಂತೆ ಇರಬೇಕು.

ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರುಬೇಕು. ರಂಗಸ್ಥಳದಮೇಲೆ ಒಂದು ಮೇಜೆಯನ್ನಿರಿಸಿ, ಅದರಮೇಲೆ ನೆಲವನ್ನು ತಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಟೀಬಿಲ್ ಕ್ಲಾತ್ ಹರವಿರಬೇಕು. ಆ ಟೀಬಿಲ್ ಕ್ಲಾತ್ ನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ



ಚಾಲ

ದೊಡ್ಡ ಸೀಳುಗಳಿರಬೇಕು. ಆ ಸೀಳು ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ, ಅಲ್ಲಿ ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನ ಹೆಸರೋ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಹೂಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೋ ಹೊಲಿಸಿರಬಹುದು. ಈ ಮೇಜೆಯ ಮೇಲುಭಾಗವನ್ನೆ ರಂಗಸ್ಥಳವಾಗಿ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಬಹುದು. ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನು ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಕೋಟು ಪ್ಯಾಂಟುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಮೊದಲನೆ ಸಾರಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಒಂದು ಉದ್ದವಾದ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಹ್ಯಾಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಅವನು ಮೇಜೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳೂ ನೆಲದಮೇಲೆ ತಾಕಿರುವಂತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ನಂಬಲು ಎರಡುಮೂರುಬಾರಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಅಚೀಚೆ ಅಲುಗಿಸುವನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಎರಡನೇವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಾಣಿಸದು. ಆದರೆ ಅಲುಗುವುದು ಎರಡನೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಾಲೆ. ಅವನಕಾಲ ಗಂಟಿನಮೇಲೆ ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನು ಎದ್ದುನಂತರೆ, ಒಮ್ಮೆಗೇ ಅಷ್ಟು ದೂರ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ! ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗಲೂ, ಮುಗಿಸುವಾಗಲೂ ತೆರೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಈ ಗಾರುಡಿಯ ವಿಷಯ ಇನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಓದುಗರು 'ಚಂದಮಾಮ'ನ ಹೆಸರನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ನೇರಾಗಿ ಪ್ರೊಫೆಸರರಿಗೆ ಬರೆಯಬೇಕು. ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂಬುದು ಮುಖ್ಯ.

ವಿಳಾಸ: ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್, ಮೆಜಿಸಿಯನ್
12/3/A, ಜಮೀರ್‌ಲೇನ್, ಬಾಲಿಗಂಜ್, ಕಲಕತ್ತಾ - 19

ನ ಗೆ ಹ ನಿ

“ಕಳೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನು ಜಪಾನ್ ಸೈನ್ಯ ವನ್ನೆ ಹಿಡಿದುಹಾಕಿದ್ದೇನೆ ಗೊತ್ತೇ?”

“ಹೇಗೆ ಹಿಡಿದುಹಾಕಿದ್ದು?”

“ಫೋಟೋಹಿಡಿದು ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದು.”

—ಎಸ್. ವಿಶ್ವನಾಥಸೆಟ್ಟಿ, ಉಳ್ಳಾಲ.

* * *

ಟೀಚರ್:—ನೀನು ಬಹಳ ಜಗಳಗಂಟ ಕಾಣೆ.

ಹುಡುಗ:—ನನಗಿಂತ ನನ್ನಕ್ಕು ಜೋರು ಸರ್.

ಟೀಚರ್:—ಅದು ಹೇಗೆ?

ಹುಡುಗ:—ನೀವೆ ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲಾ ಹಿರಿಯಕ್ಕನ ಜಾಳಿ ಮನೆಮಕ್ಕಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಂತ!

—ಎಂ. ಮುರುಗೇಶಪ್ಪ, ಕೋಳಿವಾಡ.

* * *

ಟೀಚರ್:—ಗೋಪಿ, ಭಾಮಿ ಗುಂಡಗಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿ?

ಗೋಪಿ:—ನಾನು ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವಾಗ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಏಳು ವಾಗ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಇರುತ್ತದೆ ಸಾರ್.

—ಎಚ್. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಬಂಟಿವಾಳ.

ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಿನ ಚಂದಮಾಮ ೧೨ ನೇ ಪುಟದ ಚಿತ್ರಗಳ ತಪ್ಪುಗಳು :

1. ತಕ್ಕಡಿಗೆ ಮುಮ್ಮೂರು ಸರಪಳಿ ಇರಬೇಕು.
2. ಹೂವಿಗೆ ಕೇಸರವಿರಬೇಕು.
3. ಈ ಸೀತೆಯ ರಿ ನ ಹಿಂದಿನಕಾಲಿಗೆ ಆಧಾರ ವಿರಬೇಕು.
4. ಜೇನುನೋಣಕ್ಕೆ ಇನ್ನೆರಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳಿರಬೇಕು.
5. ಕೊಡೆಯೊಳಗೆ ಕಂಬಗಳ ಯೋಜನೆ ಬೇಕು.
6. ಕತ್ತರಿಯ ನಡುವೆ ಆಡೆ ಇರಬೇಕು.
7. ಕಪ್ಪಿಗೆ ಒಂದೇ ಹಿಡಿಮಾತ್ರ ಸಾಕು.
8. ಕೈಗೆ ಐದು ಬೆರಳುಗಳಿರಬೇಕು.
9. ಹಸುವಿಗೆ ಕಿವಿಗಳಿರಬೇಕು.

ಫೋಟೋ ತೀರ್ಪಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಡಿಸಂಬರ್ ಫೋಟೋಗಳ ಫಲಿತಾಂಶ

ಡಿಸಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ನಮಗಿಬಂದ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವ ಈ ಕೆಳಗಿನ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನವೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತೀರ್ಪಿಕೆ :

ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ :

ಕಲಿತನ

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ :

ಕಲಿಯುವನ

ಕಳಿಸಿದವರು :

ಕೆ. ಎಚ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ,

ಸಪ್ತಾಪೂರ, ಧಾರವಾಡ

ಬಹುಮಾನಪಡೆದ ಈ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳನ್ನು, ಕಳುಹಿಸಿದವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ, ಡಿಸಂಬರ್ ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಬಹುಮಾನದ ಮೊಬಲಗು ರೂ. 10/-ನ್ನು ಡಿಸಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆ ಹೊರಟಕೂಡಲೇ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

★

ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಕ್ಕದ ಪುಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆ :

ನೀವು ಕಳುಹಿಸುವ ತೀರ್ಪಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದುಕಳಿಸಬೇಕು. ಕೆಲವರು ಕಾಗದದಲ್ಲಿಬರೆದು ಕವರಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವುಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಜನವರಿ 1953

::

ಬಹುಮಾನ 10/- ರೂ.



ಜನವರಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಫೋಟೋಗಳು ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿರುತ್ತವೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಒಂದು ಜತೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬೇಕು.

1. ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಫೋಟೋವಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತಿರಬೇಕು.
2. ಮುದ್ದಾದ ಒಂದು ಮಾತಾಗಲೀ, ಎರಡು ಮೂರು ಶಬ್ದಗಳ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವಾಗಲೀ ಇರಬಹುದು.
3. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಫೋಟೋವಿಗೂ ಎರಡನೆಯ ಫೋಟೋವಿಗೂ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಾತುಗಳ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿರಬೇಕು.
4. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಜತೆ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕಳಿಸಕೂಡದು.
5. ಒಂದು ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಳುಹಿಸುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೂ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸಗಳೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು.
6. ನವಂಬರ್ 10-ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ವಾಕ್ಯಗಳು ನಮಗೆ ಬಂದು ಸೇರಬೇಕು. ಅನಂತರ ಬಂದುವುಗಳಿಗೆ ಗಮನಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
7. ನಮಗೆ ಸೇರಿದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ (ಅಂದರೆ ಎರಡು ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೂ ಸೇರಿ) ರೂ. 10/- ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದು.
8. ಶೀರ್ಷಿಕೆ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ:

: ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :

ಚಂದನಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ವಡಪಳನಿ ಪೋಸ್ಟ್ :: ಮದರಾಸು - 26.

ವಿಜಯ

ರವರ ಚಿತ್ರಗಳು

ವಿನೋದಕ್ಕೆ

ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ

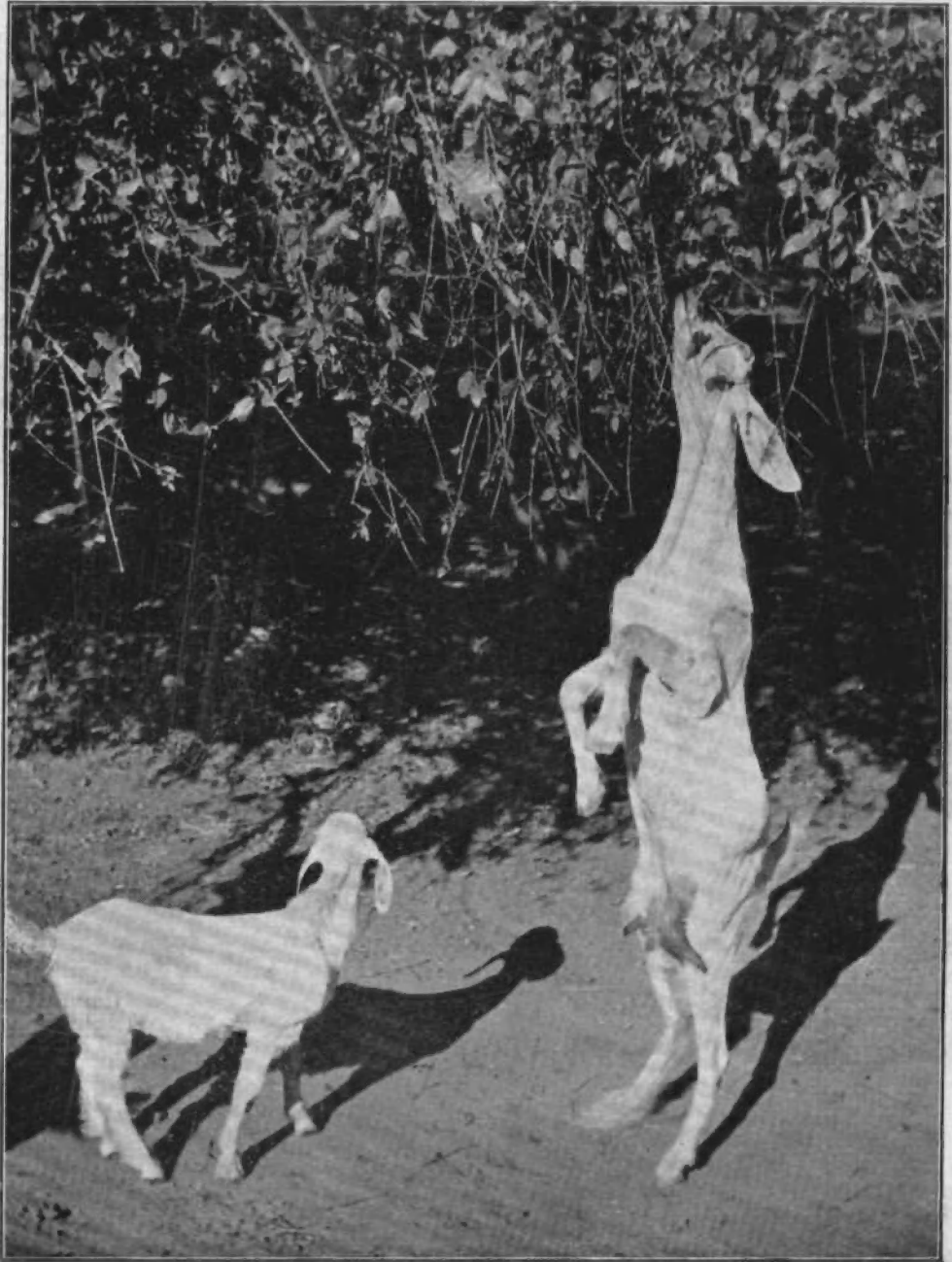
ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದವು



VIJAYA PRODUCTIONS LTD.

Lessees of Vauhini Studios

MADRAS - 26



ಬಹುಮಾನ
ಸುಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ತಿನ್ನುತ್ತಾ ವ್ಯಾಯಾಮ

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಸಿ. ಜಗದಾಂಬಾ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು

